AÑO VI — Núm. 2362 | Buenos Aires Viernes 25 de Junio de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Ce

¡ESCUCHE, MONSEÑOR!

No se enoje, no nos acuse ¿quiere?

¡AY QUE MIEDO!

Monseñor Cantilo está enojado, monseñor Cantilo está rabioso, el obrero monseñor está del todo hidrófobo y ya no puede aguantar más, a tal punto que en sus raptos de furia intenta, sin éxito como es lógico, morderse nariz y orejas para desahogar su ira tremebunda.

¿Pero por qué está tan patológicamente exaltado? ¿Cómo es que ha perdido su clásica calma?

Por una razón de lo más sencillo porque aquí se dijo una "verdad de a puño"—su tío del Perejo,—se supuso que la crueldad despiadada de Monseñor obedecía al hecho de que se encontrara en apuros de dinero, de que no se pusiera en el lugar de los infelices deudores despojados de sus bienes y de que rodeado de los halagos de la riqueza—¡oh previsor Achaval!—no pudiera así comprender la miseria, el hambre y la ruina de los pobres.

¡Qué quiere! "alguna satisfasión debe tener los probes", como dicen en el "Puñao de rosas". Debe comprender, señor Intendente, que todas esas gentes que gimen y lloran con desconsuelo al ver que pierden sus recuerdos y bienes, tendrán una pequeña alegría de que Monseñor también la patea por su cuenta, mientras intente consolarlo con sus graciosas monerías y mimos, ¡el mirlito es tan gentil y mimoso!

Sabemos que días pasados el gordo Celesia, siempre entremetido en lo que no debe y correlativamente siempre descuidado de sus obligaciones, entró como una tromba en el despacho de Cantilo. El tímido Claudio se asustó y se puso contra la pared mientras le decía a Celesia: "Ay qué atrevido, qué susto me ha dado, ay que grosero, qué chusma! "Ay, yo no puedo aceptar la gente grosera! Me irrita, ay!

¿Qué iba a hacer Celesia? nada menos que pedir se nos acusara por "calumnia" (?) por suponer que habíamosle dicho "usurero" a Monseñor. En primer lugar no se le ha dicho tal cosa, rectificamos tal afirmación, y en segundo lugar eso no constituye delito de calumnia. Este existe cuando a alguien se le acusa de algún hecho doloso, que debe ser perseguido por acción pública, pues bien, nuestras leyes penales son mudas en materia de elevados intereses...

Solamente a "doctorados" en "L'Epoca" se les ocurre esa barbaridad, que no nos extraña en Celesia, pero si en Obdulio; éste empleó 14 años en terminar su carrera, es de suponer entonces que la habrá estudiado bien a fondo.

Si a Monseñor le disgusta que hablemos de su previsor pariente, no mencionaremos más el punto, al fin y al cabo no es motivo de crítica alguna el hecho de que el señor Achaval fuera un distinguido y rico caballero, ni tampoco el de que Cantilo merced a él no tenga que sufrir necesidades económicas; pero lo haremos con una condición que salve a la pobre gente que no tiene esa dicha que a él le irrita, a la pobre gente que se le van a perder las cosas en los píos por su terquedad. Monseñor! amaine, amaine monseñor, amplíe los plazos hasta un trimestre más, por ejemplo, y además resuelva que el Banco se haga cargo de la papeletas de las casas clausuradas, al interés del primero.

Fíjese Monseñor que le ofrecemos en refinitiva, un pingüe negocio al Banco!

Es una nueva caridad católica la que Vd puede hacer.

Después lo dejaremos en paz. Si no tendrá que oirnos. ¡Qué le vamos a hacer!



—¡ES LA ULTIMA CALAMIDAD QUE PODIA ESPERAR DEL GOBIERNO DE LA REPARACION: QUE ME VENDIERAN LAS COSITAS EMPEÑADAS!

La hora de la justicia

LA LEY DE RESIDENCIA

Días pasados comentamos un telegrama de Lima, en donde se anunciaba que la Suprema Corte peruana había protestado enérgicamente ante el P. E. por cuanto éste, sin autorización o fallo judicial, sancionaba una "pena" cual es la de expulsión del país, teniendo esa facultad en poder de la policía.

Pues bien, esa situación que en el Perú no pudo soportarse ni unos días, ha pesado sobre nuestro país por espacio de casi veinte años. Y no por falta de oposición, pues en el mismo momento de dictarse y en el propio Congreso, se levantaron voces de protesta por esa ley monstruosa que convertía en un mito las garantías de la Constitución nacional. Se han gastado montañas de papel combatiendo la funesta ley de residencia, en artículos de revistas jurídicas, en libros, en diarios, en tesis, en fin, en cuantas formas se pudo manifestar el pensamiento libre y honesto.

En el mismo Congreso, los proyectos se han presentado por repetidas veces, no olvidemos también que el código penal sancionado en Diputados, también derogaba esa ley "penal", injertada irregularmente entre las normas regresivas.

Por fin ayer se ha llegado, sino al desideratum que lo sería su absoluta derogación, por lo menos, a su presentación en forma que salva los respetos por las facultades privativas del poder judicial. Es de creer que el Senado dé su aprobación a tan justa reforma, que ya ha sido aprobada en general y particular por la Cámara de Diputados.

Después de su sanción y promulgación la expulsión deberá ser decretada por los jueces federales, a requerimiento de la autoridad policial, debiéndola acordar después de haber comprobado por juicio sumario público, oral y actuado, que hay mérito para ello.

Las sentencias de expulsión que se dicten podrán ser apeladas ante las cámaras federales por el agente fiscal, por el procesado o por su defensor.

Es de suponer que ahora, con mayores seguridades, no se repetirán los infames casos que se han soportado durante casi 20 años.

Elecciones chilenas

EL ACTO DE HOY

La intensa renovación porque pasa el mundo, después de la atroz carnicería de casi cinco años de guerra, provocada por las ambiciones de los junkers prusianos, se ha extendido por todas partes, aun por las que parecían más reacias a su influencia.

Ahora le ha tocado el turno a Chile. Es sabido que este país, merced a especialísimas razones de orden económico y social, presenta todavía rasgos de una estructura rara y anacrónica. El pueblo chileno, casi siempre atraído por los sentimientos artificiales de odio al europeo y de rencorosa competencia con los países vecinos, dejó de lado su emancipación político-social.

Con el fantasma del enemigo exterior que dió por resultado tres guerras exteriores, dos veces contra los perú-bolivianos y una contra España (1866) y la amenaza de un conflicto con nuestro país, situación que duró casi cincuenta años, hasta los pactos de 1902, el proletariado chileno descuidó toda clase de orientación moderna en su vida política interna. Cumple además agregar otro factor, la falta de inmigración, que trae consigo un ambiente renovador, un hábito de nuevas ideas.

Uno de los candidatos, según leemos en su programa, en sus discursos y en los de sus partidarios y más aún, en las críticas virulentas que le hacen los de la coalición contraria, representa para Chile, la personalización de las nuevas ideas que van por el mundo, presentadas en la forma moderada que pide la composición del pueblo chileno.

Hay allí muchos puntos dignos de aplauso por su tendencia relativamente avanzada y otros que sin llegar a serlo en absoluto, lo son para Chile. Todo induce a creer en el triunfo de este candidato, que es el señor Arturo Alessandri, conspicuo representante de las nuevas razas americanas, sin lazos de unión con el viejo patriciado colonial.

Es de esperar que las elecciones se lleven en buena forma y que la democracia de este continente agregue un nuevo triunfo a los ya obtenidos.

Ley orgánica de la instrucción pública

LO QUE DEMUESTRA Y LO QUE PERSIGUE EL P. E.

El P. E. acaba de dirigir un mensaje al congreso apremiándolo por la sanción de la ley orgánica de la instrucción pública de la que aparece como autor Sandalio, aún cuando se sabe que sólo es hija adoptiva; el padre es otro, si bien desconocido.

Fué enviada en 1918 a las cámaras; pero éstas no se han apresurado a tomarla en cuenta apercibidas que no basta tener leyes sino hombres de gobierno capaces de cumplirlas fielmente y sabido es que aquellos faltan por desgracia y si las aplican es siempre con un criterio político que malogra los fines que se persiguen.

Esa preocupación que demuestra el P. E. por cuestiones que interesan al incitar el celo del congreso no peral insitar el celo del congreso no persigue otro propósito que el de presentarlo como una rémora, especie de quinta rueda del carro que con su inercia obstruye la magnífica obra constructiva que viene edificando el señor Irigoyen desde que empuñó el arriador presidencial.

Su empeño de desacreditar al congreso es manifiesto; no pierde la oportunidad de servirle los más amargos cafées y su deseo íntimo sería el de llegar hasta la disolución, para luego rehacerlo a su gusto y tenerlo a su entera disposición. En la actualidad cuenta en una de sus ramas con una mayoría aplastadora que no basta, sin embargo, a sus designios absorbentes que tropiezan en la otra cámara y encuentran un freno que ya ha amenazado con quebrar y lo hará salvo que el senado se le entregue que por ahí, suponen algunos, van los tantos al advertir los encogimientos de los miembros que representan al oprobio.

En fin que esta situación de desmedro en que se halla el poder legislativo, fatalmente tendrá que definirse y pronto, en estos términos: o congreso del señor Irigoyen en su totalidad o congreso con una minoría que no se le somete y lo desafía dispuesto a correr cualquier albur.

Lo último es lo que corresponde, pues preferible es caer que vivir deprimido y arrastrándose.

Grave conflicto en el senado catamarqueño

UN CUADRITO DE LA NUEVA DEMOCRACIA

El senado catamarqueño es un cuerpo reducido y desde luego barattieri; son doce miembros a 150 $ por cabeza que apenas les alcanzan para los aperitales y el modesto lunch que pagan por escote y que se compone invariablemente de empanadas o chivato fiambre y como postre chancaca o sea miel de caña solidificada. Esta pobreza franciscana explica el deseo que cada uno siente por venir al congreso que lo saben un paraíso terrenal y justifica hasta cierto punto las riñas que se libran cuando debe renovarse la repreesentación nacional.

Actualmente de la docena, ocho bancas corresponden al peludismo dividido en "orgánicos" o sea oficialistas y "reaccionarios" que constituyen el grupo que le tira al gobernador Ahumada. Hace una semana están por reunirse, pero no lo consiguen debido a que cada bando prestigia su candidato para la secretaría de la cámara rentada con 100 pesos con derecho a los restos del lunch.

Todas las negociaciones entabladas y que para los señores padres del pueblo tienen la trascendencia de las que se realizan en Europa a fin de llegar a la paz definitiva, han fracasado hasta ahora y como es urgente que la cámara se reuna para elegirle al señor Irigoyen los dos senadores nacionales por esa provincia, se anuncia que el pleito de la secreta ha sido sometido a su fallo inapelable.

Sin embargo después que el Excelentísimo se pronuncie sobre tan importante cuestión de estado, quedará todavía el rabo por desollar o sea la designación de los candidatos para las bancas del congreso. Todo induce a creer que se producirá una gata parida porque si bien el nombre de don Segundo Anacleto Gaio no es resistido, el de don Esperidion del Carmen Soria sí por los que quieren reemplazarlo con don Mardequeo Maldueño, sin tener en cuenta que al otro le extrajeron unos cuantos metros de intestino en la forma de 55.000 pesos, para hacer triunfar la causa, prometiéndole como compensación la senaduría nacional que ahora tratan de trampearle con la agravante de que no le devolverán la plata.

Como se ve por este cuadrito que ofrecemos, la nueva democracia inventada e impuesta por el señor Irigoyen es de lo más divertido.

Los homenajes al Peludo

COMO SE PREPARAN

Hemos dicho que la comparsa del Peludo no pierde oportunidad para "homenagearlo"; que se confunde patria, himno, próceres, etc., en lamentable amasijo con el afán de ser grato al patrón.

Para que no se dude, para que no se crea que inventamos cuando decimos que se presiona a los empleados, reproducimos a continuación una circular telegráfica que se pasó en el correo.

Dice así:

"Junio 19.—Notifique personal franco debo concurrir 20 actual, 13.25, Callao y Corrientes, donde organizaráse columna para desfile. Una sola distribución, 8 horas, guardias reducidas objeto concurra mayor número personal.—Correos (Buenos Aires)."

Como se verá, los empleados francos terminadas sus tareas no tienen el derecho de hacer lo que les plazca.

Pro higiene peludista

BAÑOS Y MAS BAÑOS

Es plausibl el empeño que han puesto hasta ahora algunos funcionarios del gobierno ejemplar, poco abundantes, familiarizados con el agua, para hacer propaganda en favor de la misma dentro del partido, como elemento indispensable a la higiene. En esa campaña el chingolo que tuvo como antecesor al Dr. Cantilo en la intendencia, alcanzó a fundar el balneario municipal, obra que mereció, sin embargo, comentarios desfavorables para su proyectista el ingeniero italo-criollo, Sr. Quartino, por ciertos errores cometidos en la ejecución.

Pero con todo, el balneario se hizo y habilitó al servicio público aún cuando no logró despertar el entusiasmo de los peludistas que para explicar su repugnancia por el agua, sostienen que ésta es de origen oprobioso. En cambio tuvo gran éxito entre el régimen.

Monseñor Cantilo que sabe lo que cuesta convertir a un ateo de la higiene, no se ha desanimado por el fracaso del primer ensayo y persistiendo en la empresa categuista, tiene resuelto construir varios balnearios más en distintos puntos de la capital, calculando poder vencer la aversión de sus correligionarios al baño y acostumbrarlos a su práctica con lo que se reducirá el porcentaje de las enfermedades dentro de esa familia política y olerán mejor sus numerosos miembros.

A la acción oficial acaba de agregarse la particular: una empresa se propone construir un vasto balneario, dividido en dos secciones, de lujo y popular, en el río de la Plata, en la prolongación de la Ada. Sarmiento, (Palermo), habiéndose presentado al congreso donde existe también una mayoría abstemia del agua, pidiendo la respectiva concesión.

Antes de ser acordada, la comisión de obras públicas de la cámara de diputados, ha solicitado al intendente municipal que informe. Este lo hará favorablemente; pues así como Sandalio piensa que donde se cierra una escuela, se prepara el terreno para una cárcel, el Dr. Cantilo cree que donde se abre un balneario se tiene la probabilidad de ganar prosélitos para la causa de la higiene que es el reverso de la otra causa que hace de la roña un principio.

El divino rostro

ACCIDENTE SIN CONSECUENCIAS

Se nos comunica de la casa de don Fernando Saguier, que el angelical rostro de éste no sufrió desperfecto mayor después del accidente.

Los fomentos de agua blanca, de creme Simón, etc., han dado excelente resultado.

Nuestros plácemes.

De "La Voz del Interior"

AGRAVIO A BELGRANO

No es nuestra costumbre hacer transcripciones de otro colega a menos que las citas sean imprescindibles para fundar algún argumento rebatiendo dichas afirmaciones agenas.

Hacemos una excepción hoy, con un suelto de nuestro estimado colega cordobés, por cuanto abunda en las mismas ideas que aquí se han sostenido en su oportunidad. Sirve además como prueba del verdadero espíritu que reina en la ciudad que otrora fuera el baluarte de las ideas anticuadas.

Dice el colega bajo el título de "Agravio a Belgrano":

"En el concierto solemne y fervoroso con que la prensa argentina conmemora el centenario de la muerte de Belgrano, ha resonado una triste voz, pretendiendo rebajar la estatura del prócer al nivel de las medianías obscuras, que practican con devoción los postulados de una secta.

"Los Principios" tenía que dar necesariamente la nota discordante y antipatriótico porque así convenía a los intereses de la Iglesia. Todos los diarios de la república han recordado la obra social del gran ciudadano. Uno de los más hondos pensadores de su tiempo, fué revolucionario con las ideas y las armas, asentando la nacionalidad en la base geográfica que creaban sus triunfos guerreros, en tanto que buscaba con su claro talento, otras bases tangibles también para la prosperidad política y económica de su pueblo.

Todos los diarios han exaltado los méritos del sociólogo, del economista y del militar que de tan eficaz y múltiple manera contribuyó a la independencia y progreso de la Argentina. Sólo el órgano clerical de Córdoba ha negado la grandeza de Belgrano, afirmando que poco o nada hizo por la patria, que fueron más sus derrotas que sus victorias, que lo único que nos ha legado es su espíritu religioso y su amor a la santísima virgen.

¡¡Imbéciles! Pero no, la ignorancia y la imbecilidad podrán coexistir tras el agravio, pero más atrás aún, está la intención oscurantista que hace prosélitos en las sombras de la mentira, que escarba en la vida privada de todos los grandes hombres para tropezar con los moribundos, sumisos a la farsa confesional, o con los cadáveres abrazados a un crusifijo.

"Los Principios", si desconocía la obra de Belgrano debió callar, como muchas veces calla por miedo de decir la verdad. No ha querido hacerlo, porque su mentira era deliberada: intención siniestra en una ridícula expresión; cálculo de jesuita con apariencia de estupidez.

Solapados y astutos los enemigos de la libertad, han querido borrar la figura del libertario, cuya marcha hacia el norte suscitaba un fuerte movimiento hostil azuzado por los obispos, en cuyas pastorales condenaban a la revolución y a sus hombres.

Han querido los clericaels de Córdoba, mediocrizar a Belgrano, exaltando las modalidades de su vida privada en un solo aspecto de la intimidad.

De esta manera, ante la apoteosis gloriosa pretenden substituir el sentimiento de nacionalidad por el religioso, como si Belgrano fuera más que un prócer de la Argentina, un santo de la iglesia romana.

Es una vieja práctica esta de explotar el patriotismo en provecho de la iglesia. En Francia, en España, en casi todas las viejas naciones ctólicas se ha hecho. No sería extraño, hoy que se desmonetiza la devoción en los templos, llevar a los altares a Belgarno; igual cosa podría hacerse más tarde con San Martín, Sarmiento, Rivadavia o Alberdi. Y como en todos los hombres hay un fondo de religión, no sería extraño que para halagar el patriotismo socialista de Rusia, la iglesia llegara — de sobrevivir aún en épocas futuras — a encontrar fundamentos para santificar a Lenine.

El agravio a Belgrano como la indignación pública ha calificado la actitud de "Los Principios", ha sido condenado ya por nuestro colega "La Opinión" con el rigor que el patriotismo impone a la prensa argentina, cuando los mercaderes de la pluma desnaturalizan los hechos históricos, empequeñeciendo las glorias de la patria.

Nos solidarizamos con nuestro colega, compartiendo su protesta como representantes de la opinión pública de Córdoba que quiere desagraviar al insigne argentino".

LOTERIA DE TUCUMAN

Con 20.000 pesos

13719

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

DIVERSAS INFORMACIONES

La revolución proletaria en Milán. — Se combate en las calles. — Palacios asaltados.

ROMA, 25. — Acerca de los graves disturbios ocurridos en Milán y que instituyen un conato de revolución, dice un diario:

"El miércoles por la mañana grupos de exaltados se estacionaron en las cercanías de las estaciones tranviarias, provocando con su actitud decidida la paralización del tráfico.

En la noche del martes, y en otros suburbios de Milán, fueron saqueados numerosos comercios.

En la avenida Buenos Aires la fuerza pública que intentaba dispersar a los amotinados, fué agredida a tiros.

Los revolucionarios penetraron en el parque del palacio Sforza, construcción del siglo XIV, donde se libró una verdadera batalla, en la cual se hizo uso de las ametralladoras. Las colisiones y conflictos continuaron durante al noche; varios "restaurants" y otros comercios fueron saqueados e incendiados.

Entre los muertos figura un teniente de infantería; hubo, además, otros heridos, de los cuales dos han muerto. En una colisión con la policía resultó muerta otra persona de entre los manifestantes que en esos momentos trataban de impedir que un tranvía hiciera su servicio.

Como quiere solucionar una huelga de mineros el sobierno español

MADRID, 25. — El ministro del interior ha despachado un enviado especial a la provincia de Huelva, con la misión de solucionar el paro de los mineros y concluir con los desórdenes. El enviado especial piensa "solucionar" los conflictos con soldados y ametralladoras.

El militarismo prepotente de Italia. —Un teniente arroja una bomba en una manifestación ed obreros.

Roma, 25. — Respecto a los incidentes ocurridos en Nápoles se tiene esta última versión.

La cámara de trabajo de aquella ciudad organizó una manifestación de solidaridad con los tejedores que están en huelga desde hace 22 días.

En circunstancias en que el cortejo de trabajadores atravesaba la ciudad, fué arrojada una bomba que hirió a una veintena de personas que formaban en la columna. Uno de los manifestantes gritó: "¡Han sido los "arditi"! ¡Tenemos que aplastarlos!"

Momentos después los manifestantes se encontraron con un grupo de "arditi", que precedido por la bandera nacional volvía de la estación ferroviaria, dondo habían ido a recibir a los niños procedentes de Fiume. Los socialistas silbaron a los "arditi", originándose un conflicto.

El teniente Tonacci, encarnación del militarismo prepotente, con el instinto asesino que educó en las últimas guerras de Italia, arrojó una bomba, que hirió a 20 manifestantes, y seguidamente trató de poner en acción una ametralladora que la policía había preparado para hacer frente a cualquier emergencia, pero los agentes impidieron que el teniente Tonacci realizara su propósito y lo arrestaron juntamente con varios soldados.

Con esto se ha venido a demostrar que ya no son los anarquistas decididamente los que arrojan bombas en las manifestaciones.

LA FUGA DE LOS CHAUFFEURS

COMENTARIOS INSIDIOSOS

Hay un diario de la tarde que, cada vez que sucede un accidente de automóvil vuelca su antiobrerismo sobre el conductor del coche. Para las crónicas de este diario, el ser chauffeur es sinónimo de lo peor, pues todos, son sus palabras, "hacen lo mismo, darse a la fuga, cuando cometen un accidente". Así se despacha "La Razón" al comentar el accidente ocurrido en la calle Santa Fe y Talcahuano, en el que una señorita fué arrastrada por un automóvil de alquiler Para "La Razón" no hay necesidad de analizar las circunstancias en que se produjo la desgracia. Basta que el complicado en ella sea un chauffeur, para que la pluma se esgrima sin piedad, diciendo las mayores estupideces y criticando deslealmente a un gremio digno de más respeto.

Por eso, el cronista afirma que "cuando el conductor vió caer y desaparecer bajo el vehículo a la infeliz víctima, no pudo menos que imaginarse el cuadro doloroso de sus consecuencias".

Esto es, sencillamente, una gran mentira. Si el que escribió esas líneas hubiera reflexionado un segundo, antes de estamparlas en el papel, hubiera establecido que si la Srta. cayó y desapareció bajo el vehículo, ni éste hubiera podido seguir su marcha por la resistencia que le hubiera opuesto un cuerpo extraño, ni la señorita se hallaría, después de tres cuadras de arrastre, con ligeros rasguños y algunas contusiones.

Esto no solamente es lógico, sino de puro buen sentido. Pero había que cargarle la romana al chauffeur, por eso, porque es chauffeur. Son tremendos estos señores de la prensa. Qué distinto sería el comentario, si el arrastre de la señorita hubiera sido hecho por algún "niño bien" de esos que corren por ahí sin registro municipal y sin pizca de respeto a las ordenanzas de tráfico...

Comprendemos que son exigencias del oficio y que al señor repórter nada le importa que se hunda en la cárcel un pobre padre de familia, o que se desprestigie un gremio entero bajo la flagelación de su pluma. Para que nuestros lectores puedan apreciar el sentido de perfidia y la mala fe que se vuelca contra los chauffeurs, léase cómo explica su punto de vista en el accidente que motiva estas líneas.

Dice el cronista de "La Razón":

"Si en el caso que recordamos no existiera la poco recomendable costumbre de pretender substraerse a las responsabilidades de los propios actos, no se habría dado el espectáculo a base de espanto para la víctima y de asombro para los circunstantes, de presenciar la prolongación de un inminente peligro, que la víctima, providencialmente o por un poderoso instinto de conservación, había conseguido dominar.

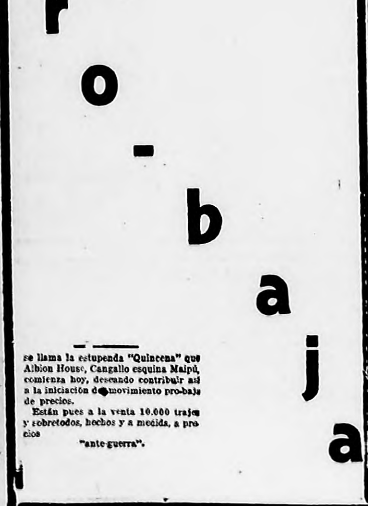
"No es cosa fácil la de individualizar a un prófugo de esas condiciones. De ahí resulta la impunidad, mala consejera de las audacias y atrevimientos que se ensayan aún en las más transitadas calles centrales.

"Si un hecho ocurre en medio de la calzada, generalmente se culpa de descuido a la víctima; pero se han dado ya cuatro casos recientes y bien notorios, de peatones que han sido muertos en plena acera, citándose como el más típico el ocurrido en la calle Santa Fe, cerca de Pueyrredón, en el que hallaron la muerte dos señoritas.

"Con estos antecedentes es de presumir que los vehículos de motor, en mucha parte, están en manos inexpertas. Convendría, pues, un estudio meditado de la reglamentación del tráfico".

La justicia y la policía pueden decir exactamente lo contrario, pues les consta que no es el gremio en masa el que dispara, sino que puede existir alguno que otro conductor disparador. Exactamente como si nosotros afirmáramos que todos los periodistas son "cuenteros", porque conocemos dos o tres que padecen de esa debilidad...

Un chauffeur que no dispara.



Policia

DOBLE CASO DE INFEDELIDAD

MUEBLES QUE DESAPARECEN

El 23 del mes corriente, anteayer, se presentó a la sección robos y hurtos del departamento, el señor Cipriano Muñoz, denunciando que una mujer con la cual hacía vida marital había desaparecido del domicilio común, Irala 409, llevándose los muebles de su propiedad que allí tenaí. La amante, dos veces infiel, había fugado con ropas, objetos, chucherías y el total mobiliario de la casa, cuyo propietario, el señor Muñoz, avaluaba en la suma de $ 3000.

Iniciadas algunas averiguaciones, la policía logró saber que en inmediaciones del antiguo barrio de las Ranas, hoy Nueva Pompeya, se había descargado una chata de muebles, cuyas características coincidían con los que eran de propiedad del denunciante.

Comisionados los empleados Juan Pedro Maille y Javier Longchamps, éstos secuestraron de la casa Crespo 2713, la casi totalidad de los objetos robados a Muñoz. En cuanto a la mujer que los robara, y cuyo paradero se overigua, había desaparecido.

CASIMIRES ROBADOS

En la comisaría 24, Salomón Brechesky denunció un robo de 34 casimires de que había sido víctima y que justiprecia en pesos 350.

LOS ETERNOS AUTOS

En la calle Cangallo, frente al número 1534, un automóvil cuyo conductor se dió a la fuga, llevóse por delante a Fernando Antonale.

Este sufrió la fractura de al pierna derecha. La comisaría 5a., que intervino en el hecho, dispuso la traslación del herido.

GENERAL DESPOJADO

El general José Ignacio Garmendia, domiciliado en la calle Paraguay 1327, denunció en la sección 3a. de policía un robo de objetos de su propiedad, que valúa en pesos 500.

BASTON QUE NO LLEGA A SU DESTINO

El jefe de la estación Pueyrredón del F. C. C. A., don Farias Chavez, denunció en la comisaría 37 que el 21 del corriente, de un tren de pasajeros que iba al Retiro, autores desconocidos habían robado un bastón con empuñadura de oro, valuado en pesos 160, que iba consignado al jefe de la última de las nombradas estaciones.

TRIBUNALES

El proceso por desacato — Una buena estadística — Sentencias — La Ley 10996.

El juez Dr. Obligado se ha excusado de entender en la acusación del Fiscal Dr. González Oliver contra dos colegas por pretendido desacato.

Sostiene el Dr. Obligado que no puede entender en el proceso por ligarlo, con el Dr Antonio E. Lazcano, amistad íntima.

Nada tendríamos que objetar a la excusación del Sr. juez correccional si en el mismo auto no se hiciera la manifestación de que la amistad íntima proviene de la actuación del Dr. Lazcano en colaboración con el juez proveyente. En verdad que no entendemos eso. Los jueces no tienen colaboradores; o son jueces unipersonales o son miembros de cuerpos colegiados; si lo primero no puede admitirse la excusa del juez Dr. Obligado, si lo segundo fuera menester fundarla mejor. Creemos que si apela este auto será revocado por la Exma. Cámara y se ordenará al juez Dr. Obligado que entienda en el asunto, lo que por cierto ninguna gracia hará a los acusados ya que irán a la litis con una declaración poco grata para ellos y emitida por su juzgador.

Ayer hicimos una visita de cortesía al juez del Crimen, Dr. Martínez, como tenemos por costumbre hacerlo periódicamente con todos los Sres. jueces.

En el curso de la breve conversación sostenida, anotamos este dato que, complacidos y aún a trueque de herir la modestia del funcionario, hacemos público.

— Cuántos años hace que desempeña el juzgado, señor doctor?

—Nueve años.

—¿Podría Vd. indicarnos el número de setencias dictadas?

—Como no. Con mucho gusto.

Y tomando un libro de una estantería, nos respondió:

—La última sentencia, dictada hoy, pasa del número 2.500.

—¿De modo que podría decirse que el Sr. Juez, ha dictado una sentencia por día hábil?

—Efectivamente...

Como lo hemos expresado, es una buena estadística, a lo que agregaremos, coom comentario nuestro, que, al Dr. Martínez, se le revoca poco o nada.

El juez Dr. Jantus ha rechazado la apelación que interpuso el Capitán del vapor "Subrá" por una multa que le impuso la Comisaría de Inmigración por infracción a la Ley 817. Dice el juez que es incompetente para entender en el asunto por cuanto la ley expresada solo concede apelación de las resoluciones de la C. de I. para ante el Ministerio respectivo. El juez Dr. Colombres, con actuación de la Secretaría del Dr. Rocha, falló la demanda que promoviera Da. Carolina Loli de Cobeaga contra el Banco Hipotecario Franco Argentino, por devolución de la suma de 17.122.16, procedente de exceso en lo pagado a fin de que el Banco chancelara una hipoteca a oro por 139.000 francos. El juez no hace lugar a la demanda a mérito de que la hipoteca fué contraída después de dictadas las leyes de emergencia, y por lo tanto, en los términos del contrato suscrito por la demandante, no puede sostenerse que la alcancen sus beneficios.

El juez Dr. Mackinlay Zapiola falló los juicios que siguen respectivamente: Gerardo Romano contra Gastón Mallet por rescición de contrato y devolución de seña; hace lugar a la demanda. El Dr. A. Capello contra la sucesión de Egesiani Caglioli por cobro de honorarios médicos, hace lugar a la acción.

Dos nuevos casos de interpretación de la ley de procuración se han presentado ayer: el uno ante el juez doctor Seeber y el otro ante el juez doctor Colombres.

Ante el juez doctor Seeber se presentó un procurador en grado de apelación de un juicio seguido ante un juzgado de paz. El juez proveyó ordenando que el presentante justificara su inscripción en la matrícula de procuradores; el procurador sostuvo que la ley 10.996 no alcanzaba a los que actuaban ante la justicia de menor cuantía. El doctor Seeber en un auto en que resuelve el punto—auto que tiene mucha miga por cierto—dice: Se trata de una ley de garantía y seguridad para los litigantes en el sentido de asegurar responsabilidad e idoneidad por parte de los que toman a su cargo la defensa y representación de los intereses en juicio y ante la justicia de paz se producen situaciones idénticas a las que ocurren ante los jueces de mayor cuantía, razón por la cual mantiene su auto.

El juez doctor Colombres se ha pronunciado en igual sentido en el caso de un letrado que, en el concurso de don Ramón García, se presentó patrocinando al gobierno de la provincia de Mendoza sin haber justificado el cumplimiento del artículo 12 de la mencionada ley 10.996.

Tarda ya el pronunciamiento de las cámaras sobre interpretación de la ley 10.996. El Colegio de Abogados espera eso pronunciamiento para según sea él quede establecido el verdadero alcance de los artículos 1o., 3o. y 12o. de la ley en cuestión y poder, en su caso, ocurrir ante el H. Congreso pidiendo aclaración o modificaciones que hagan cesar el estado actual de cosas por el que se están vulnerando derechos muy respetables en nombre de preceptos no muy claros.

REMATES

C. S. Vitón & Co.

Florida 126. U. T. 668 y 2996 Av.

JUDICIAL

Manzana en Ciudad Atlántida — Solar en Bahía Blanca — Terreno en Bahía Blanca.

de acuerdo al siguiente

EDICTO JUDICIAL:

Por mandato del señor juez en lo civil, doctor Adolfo Casabal, se hace saber por el término de quince días: Que los martilleros señores C. S. Vitón y Co., procederán a la venta en público remate, el día 30 de junio de 1920, a las 15, en la Galería Peuser, calle O'Higgins, 42, Bahía Blanca, de las siguientes propiedades:

1.o Una manzana de terreno en el partido de Bahía Blanca, paraje denominado "Ciudad Atlántida", designada en el título con la letra T de la sección primera, compuesta de 120 metros por cada uno de sus lados, o sea una superficie de 14.400 metros cuadrados, lindando al norte con la manzana letra U; al este con la manzana letra R; al sud con la manzana letra K — todas de la misma sección primera — y al oeste con la línea del ferrocarril Rosario a Puerto Belgrano. Tasación $ 0.40 el metro cuadrado. Base 2|3 partes, o sean pesos 0.266 c|l. el metro cuadrado.

2.o Un solar ubicado en la manzana 25 del plano del éjido de la ciudad de Bahía Blanca, con frente a la calle Donado 249, formado por dos fracciones unidas: una compuesta de 19.93 metros de frente al S. E. por 60.62 metros de fondo, o sea una superficie de metros 1.208 con 16 decímetros cuadrados, y la otra fracción compuesta de 1.50 metros de frente al S. E. por 50 metros de fondo, o sea una superficie de 75 metros cuadrados. Tasación $ 15.00 c|l. el metro cuadrado. Base 2|3 partes de la tasación, o sean $ 10.00 el metro cuadrado.

3.o Una fracción de terreno situada en la manzana D de la quinta N.o 126 del plano del éjido de Bahía Blanca, compuesta de 17.32 metros de frente al N. E. sobre la calle Thompson, por 25.98 metros de frente al N. O. sobre la calle Donado, formando esquina, o sea una superficie de 449.97 metros cuadrados. Tasación $ 8.00 c|l. el metro cuadrado. Base 2|3 partes de la tasación, o sean $ 5.33 c|l. el metro cuadrado.

Seña 8 por ciento. Comisión 2 por ciento, a cargo del comprador.

Esta venta ha sido decretada en el juicio Concurso de la Sucesión de don Casimiro Laplacette. — **Carlos F. González del Solar, secretario.**

REMATES
— DEL —
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Julio César Vázquez Mansilla o Julio César Vasquez Diez y Mansilla**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de junio de 1920. — **Juan Carlos Fox, secretario.**

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—**Carlos Ichata, secretario.**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María de las Angustias Castiñeiras de Menião y don Manuel Menião**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1920.—**Carlos S. Marín**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tiratán M. Avellaneda, se hace saber, por el término de cinco días, que la sociedad comercial en comandita que giraba bajo el rubro de **Maculotti y Compañía**, ha quedado disuelta por escritura pasada con fecha 15 de mayo del corriente año, ante el escribano E. M. Beleaguy, haciéndose cargo del activo y pasivo el socio Atilio Maculotti.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—**Fernando Germesoni**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Juan Ramón Barcia**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 8 de 1920.—Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Georgina Paulina Carolina Verboeckhoven de Denis o Georgina V. de Denis**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Héctor Depietri**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Florentina Camino de Sánchez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 4 de 1920.—**Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de doña **Angela Rocco de Lemme**, por el término de cinco días, a contar de la primera publicación del presente, que los honorarios del síndico doctor Hugo Novaro han sido regulados en la suma de dos mil pesos m|n. — Buenos Aires, junio 22 de 1920. — **Enrique A. Saguier, secretario.**

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Carmen Segurola de Suárez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO REBOLLINI (hijo), ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 20 de 1920.—Carlos Guiraldo, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN LAVEGGIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 10 de 1920. —**Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don EVARISTO HERNANDEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 24 de 1920. —**Enrique A. Peña**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. [illegible] federal doctor Fernando Klappenbach, se [illegible] Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don PEDRO BIBILONI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 18 de mayo de 1920. — **C. F. Ayarragaray**, secretario.

Teatros

En el Marconi

"ISRAEL", DE HENRY BERNSTEIN

Drama en tres actos estrenado anoche por la compañía de Blanca Podestá.

Hemos de confesar sinceramente al lector nuestra ignorancia: desconocíamos en absoluto a Henry Bernstein. Pero después de asistir a la representación de "Israel" le confesamos, con la misma sinceridad, que no nos pesa mayormente no haber conocido antes al famoso dramaturgo francés.

Si "Israel" es el aspecto más representativo más espiritual de la raza judía, actualmente nosotros, por lo menos, teníamos un concepto superior—acaso sentimental—de ese pueblo admirable, que dió a España la fuerte mentalidad de Maimónides. Pasa por "Israel" como un ciclón de odio. Hasta el amor se expresa en esa obra envuelto en iras. Se diría que el judío solo siente ya profundamente, ferozmente, la baja pasión del odio. Los dos personajes principales de "Israel" —Thibault y Gutlieb—tienen el alma llena de odio. El frenético Thibault, que persigue encarnizadamente a los judíos, sin saber que pertenece a esa raza, demuestra en su mezquina campaña antisemita un odio que el mismo Gutlieb califica de israelista. Y siente un extraño orgullo, un inmenso júbilo, al distinguir en él ese odio refinado, repulsivo, que Bernstein atribuye al pueblo hebreo.

Nosotros que amamos cordialmente a los judíos porque amamos infinitamente a Jesús, el más dios de los hombres, hemos sentido la tristeza de no hallar en Israel la espiritualidad sublime, el lirismo maravilloso de las visiones de Ezequiel, ni la realidad profunda y conmovedora del divino cantor de la Sulamita...

Bernstein nos define al judío como un tipo teatral, que ama sobre todas las cosas el aplauso y la exhibición. Un perfecto farsante que defendería sin escrúpulos cualquier causa con tal de que ella le proporcionase la vanidad efímera de una gloria momentánea. El judío de Bernstein no cree en nada. Unicamente asegura de un modo impreciso y retórico, creer en la vida. Pero este pintoresco judío no cree en la vida con fe científica o filosófica... sino puramente teatral. Para él la vida es satisfacer todos sus egoísmos y sensualidades, según expresa el viejo Gutlieb. Sin embargo aunque niega la vida espiritual y no cree en otra existencia más allá de la materia, la Nada le espanta... ¿Por qué le horroriza de ese modo la nada? ¿Qué podrá hacerle la nada a este judío de Bernstein?... ¿Qué siniestros misterios adivinará el cerebro estrafalario de este hebreo tremebundo en esa hipótesis inconcebible de lo que no existe ... Decididamente este monsieur Bernstein nos resulta delicioso...

Y nosotros que creíamos cándidamente que el israelista era un ser delicadamente espiritual; de una penetración psíquica casi milagrosa; que hasta en su fastuoso sensualismo era emotivo, lírico; que llevaba en el alma la lámpara encendida de una embriaguez mística, visionaria, casi suicida...

Y ahora Bernstein, escritor judío, nos sale con que el israelista es un ser lleno de pasiones y vicios mezquinos... un pobre de espíritu...

Bueno. Después de "Israel" renunciamos a conquistar en Corrientes y Junín una linda Rebeca de risueños ojos zarcos, de boca maliciosa y crespa melena castaña...—¡las que nos ha prometido el viejo Salomón si le "plantamos dil nigocios" a la "Ribecas"!...

—

"Israel" a pesar de la poca consistencia espiritual de sus personajes y de estar llena su trama de excesivas coincidencias—que Inés de Groucy tuviera un hijo con un banquero judío, Gutlieb, y aquél llegara a ser campeón feroz del antisemitismo; que él ignorase que era hijo del hebreo Gutlieb, y la suerte los pusiera frente a frente hasta tener que batirse; el recurso final del suicidio tan teatral—a pesar de todo esto repetimos, es una obra construída hábilmente, llena de interés teatral, armoniosa y con algunas bellas escenas de emoción. Bernstein es un maestro en preparar situaciones de gran fuerza dramática, aunque algo aparatosos. Posee esa fina penetración espiritual que se manifiesta en el desenvolvimiento progresivo, lógico, de las ideas y pasiones de cada personaje en los conflictos del drama. Por ejemplo la escena patética en que Thibault arranca a su madre Inés la confesión de que es hijo adulterino del judío Gutlieb.

El gran mérito de Berstein reside en la fuerza expresiva de sus diálogos y en la gran habilidad en disimular sus recursos teatrales.

Por lo demás "Israel" gustó mucho al público, que aplaudió con verdadero entusiasmo los pasajes más conmovedores de la obra y la labor altamente meritoria de los intérpretes, Blanca Podestá, Giussani, Garza, Ballerini, Passano y Gómez Bao.

El señor Jorge Downton que hizo de "Israel" una traducción galana y correcta, y suponemos también fiel—salió a escena a pedido del público a agradecer los aplausos.

J. E. L.

Querella Casaux-Geme

Sobrescimiento del querellado

Se sabe que en juicio por adulteración de documento privado y tentativa de defraudación, seguido por Roberto Casaubon — Casaux en los círculos teatrales — al señor Angel Bernardo Geme, propietario del teatro Nuevo, el fiscal pidió la prisión preventiva del querellado.

El juez doctor Luna Olmos no ha hecho lugar al pedido del fiscal. En sus autos, llega a la conclusión de que la adulteración no resulta en la forma clara y evidente que requiere una convicción profunda para servir de base a la comprobación del delito, resultando imposible establecer que haya habido o no, la rescisión o suspensión del contrato, y en consecuencia resuelve, sobreseer provisionalmente respecto del querellado, quien apeló ante la Cámara para lograr que el sobreseimiento sea definitivo, y entonces iniciar contra el querellante una acción criminal y exigir daños y perjuicios.

Hemos oído decir que es fácil se torne comprometida al situación de uno de los testigos presentados por el acusador, y que es muy conocido en el ambiente teatral.

Notas del Colón

Ayer a última hora, o poco menos, Juanita Caracciolo se enfermó o resolvió enfermarse, que cuando las cosas se producen reiteradamente con sobrada oportunidad, da uno en tener pensamientos maliciosos

En fin, la ansiada "Madama Butterfly", la más hondamente sentimental y humana de todas las tragedias líricas, tuvo que ser postergada, viéndose la empresa obligada a poner en escena apresuradamente la ópera de Catalani, sometiendo a la soprano Claudia Muzzio a un exceso de trabajo, que en otra artista menos dueña de sus medios vocales, habría podido ser de desagradables consecuencias, pero que en ella sólo ha servido para exaltarla más.

En efecto, la valiente artista, lo mismo que el barítono Cigada, habían cantado anteanoche en "Aída", y si para el barítono la tarea puede ser liviana, no lo es tanto para la dama, que tiene sobre sí el peso de la protagonista en ambas obras, con la perspectiva de tener que cantar nuevamente mañana la ópera de Verdi.

De todos modos, "Loreley" fué recibida con satisfacción por el turno impar, considerando que pudo ocurrirle algo más desagradable con otra substituta menos simpática.

Nuestros lectores han tenido conocimiento de la excelente interpretación que se dió a esta obra. Sólo podemos añadir que la de anoche confirmó la buena impresión primera, abundando los aplausos para los artistas y para el maestro Serafín, que se distingue especialmente en la dirección de la bella página musical de Catalani.

La extraordinaria de hoy—

Recordamos que esta noche se dará una función extraordinaria bajo todos conceptos, por lo que no es de abono, y por la excepcional calidad del espectáculo.

Se representará "Tristán e Isolda", la ópera maestra de Wagner, con el reparto íntegro de las noches de abono, que obtuvo un éxito completo. Por consiguiente, cantarán Elena Rakoska, Ferrari, Fontana, Cigada, Ludikau y otros.

La platea costará $ 8.50 (con el impuesto municipal de 10 o|o).

Observaciones sobre "Aída"—

La interpretación de "Aída" por la Muzzio ha tenido la virtud de despertar un mar de controversias acerca del carácter de la intérprete, de si debe ser lírica o dramática, de si la Raisa o la Muzzio dan la versión exacta.

Nosotros opinamos que no existen "versiones exactas", sino buenas o... "no tan buenas" versiones, según las artistas.

Al respecto se nos ha hecho notar muy oportunamente, que en años atrás, cuando la Opera y el Politeama brillaban en todo su esplendor artístico, se han dado casos como éstos:

Adelina Patti cantaba "Barbero de Sevilla" y "Aída".

Hariclea Darclee cantaba "Elissir d'Amore", "Don Juan", "Rigoletto" y "Aída".

La Tetrazzini Campanini (no confundir) por otra parte, cantaba "Gioconda" y "Aída".

Y los críticos, como Frexas, Estrada, Gutiérrez, Gismondi, no lo encontraron sino muy admirablemente bello y artístico.

Y nosotros también.

El juego de los turnos—

La indisposición de la Caracciolo, o lo que resulte, como dicen los rematadores, al impedir la "première" de "Butterfly" ha venido a poner en un potro a la empresa respecto a la organización del espectáculo, sobre todo teniendo en cuenta el orden de los turnos y los celosos que son para las primeras representaciones, días en que caen y otra porción de complicaciones.

Esta es la hora en que no se sabe de fijo qué se dará mañana, porque hay que tener en cuenta que hay funciones el domingo por la tarde y por la noche, y deben entrar tres juegos de artistas en danza, desde que no todos consienten—ni resisten—como la Muzzio y Cigada, baqueteos de a dos noches seguidas, prohibidos por otra parte en los contratos, y como que tampoco puede convenirle a nadie recargar de trabajo a un artista, para disminuirle en sus facultades.

Así, pues, solo se puede por el momento dar un cálculo de probabilidades de los espectáculos del sábado y domingo, que es el siguiente:

Sábado: "Aída" para el turno impar.

Domingo: (tarde) "Thais", (noche) "Rigoletto".

Este sería el orden de turnos por los días señalados, pero es el caso que no estarían conforme el impar, por la repetición de estrenos para el otro y las dos funciones seguidas para él.

Creemos que, al fin, se adoptará el orden siguiente:

Sábado, si está suficientemente ensayado, "Rigoletto" para el turno impar, con la Capsir, Galeffi, etc.

Domingo, en matinée, "Thais", con el reparto conocido.

Domingo por la noche, una segunda de "Lorely" para el turno par.

En fin: esto de los turnos, y de los artistas enfermos, y de las "premieres", y todos los líos líricos, forman una complicación de todos los demonios.

Estreno en el B. Aires

En la segunda sección de hoy estrenará la compañía Muiño-Alippi el sainete de Darthés y Damel, titulado "Hasta la hacienda baguala cai al jagüel con la seca".

Si la pieza tiene tantos pasajes felices como sílabas el título, será un éxito estupendo.

Un pequeño problema

El año próximo tendremos más compañías nacionales de género chico que cómicos fúnebres, que no es poco decir. A los teatros ya dedicados a ese espectáculo hay que agregar al Hippodrome y el Apolo.

Ante la fructificación surge una pregunta: ¿de dónde sacarán intérpretes para que los elencos sean discretos? La respuesta es clara: aquel que no pueda quitarlos al teatro que sea su más temible rival, buscará en los cuadros de comedia, que ya están pagando su tributo al extendimiento incontenible del proficuo género. Los cómicos ya han aprendido, que si bien se trabaja más, la ganancia está en proporción y las perspectivas de lograr aplausos mayores.

Se presenta a las compañías de teatro en tres actos, un problema serio con la difusión del género por horas. Actores de comedia no se improvisan como puede hacerse con los de sainete. Y como cuando la temporada haya avanzado más, es seguro que las bajas sean numerosas —la diferencia de sueldos pueden mucho—fuerza será



—Hermano, este es el último año que atorro. Pal que viene, me conchabo de ator de comedia, me conchabo.

recurrir a los medios heroicos. Ya estamos viendo en los diarios, avisos solicitando galanes o primeros actores como quien pide una cocinera o una pieza amueblada; los pocos que quedan, haciéndose pagar sueldos pingües y surgiendo por doquier pintorescas eminencias de papied marché.

A todo vapor

Así ensayan en el Apolo, la comedia "Montmartre", traducción que del francés ha realizado D. Julio Escobar.

Se cree sea algo como el ansiado Mesías. Ese optimismo se basa no sólo en los merecimientos de la pieza, sino en su condición de extranjera. Razonamiento perfectamente lógico después de las últimas elucubraciones de los autores caseros.

Las líricas en Río

Un telegrama transmitido de Río Janeiro comunica lo siguiente:

"Toda la crítica elogia la representación de anoche en el teatro Municipal donde cantaron "Aída" la soprano brasileña Zoila Amaro y el tenor De Muro, con un éxito extraordinario, al punto de manifestar aquélla que ha sido el mejor espectáculo ofrecido desde la iniciación de la presente temporada".

Es el caso de preguntar: ¿Qué se ha hecho de Gigli y de la grandiosa representación del debut?

¿Será posible que De Muro haya progresado tanto?

Otro telegrama de Río anuncia que el prefecto municipal va a firmar el convenio con los representantes de la compañía nacional de ópera, para utilizar el teatro Municipal de esta capital, una vez terminados los compromisos artísticos con el empresario Mocchi.

He ahí algo que no tenemos aquí, no obstante nuestros desplantes de metrópoli artística sudamericana: Una compañía nacional de ópera.

Félix Mesa

Cumple hoy un año del fallecimiento del popular artista español Félix Mesa que tantas simpatías supo captarse durante su tan extensa como brillante actuación en los escenarios de género chico.

Mesa, como Julio Ruiz, Juárez y otros, no sólo fué el actor mimado de los públicos españoles, sino también de los espectadores porteños.

En el primer aniversario de su muerte sus muchos amigos, han de recordar seguramente aquellas actuaciones que tanta fama dieron al llorado actor.

Confusión explicable

Anoche, al finalizar la representación de "Israel", el público formó corrillos en el vestíbulo, comentando las incidencias de la obra. El elemento moscovita, que había concurrido en gran número, participaba del cotorreo general.

De repente, un grupo femenino se arremolinó al paso de algo que al pronto nos fué imposible ver.

—Mira Rebecas—dijo una esbelta pelirroja—qui gordito y simpático istá Bernstein. ¡Qui hombra talajente!

En ese instante pasaba gallardo y sonriente, el señor Downton...

Para el sábado

El elenco Olona-Salvat anuncia para el próximo sábado el estreno de la última comedia de los hermanos Quinteros, titulada "Febrerillo el loco".

Se dice que esta obra ha sido un éxito rotundo en el teatro Lara de Madrid. Esperamos que aquí suceda lo mismo. Falta le hace a Salvat una acertada...

"En familia"

El domingo, en sección vermouth, la compañía del Excelsior representará por primera vez esta bella pieza de Florencio Sánchez.

Mañana, según ya informamos, se estrena "La calle del Temple", episodios históricos, de Burel y Crosa.

José Gómez

Otra vez se halla en Buenos Aires este actor, que abandona a sus compañeros del Olimpo de Rosario, con frecuencia sospechosa.

Gómez tiene deseos de trabajar en Buenos Aires y nada extraño sería que sus escapadas respondiesen a tal fin. Es un buen elemento, muy superior a más de uno de esos que dragonean de primera figura.

DE NUESTRA ESCEENA



Sara Nuvolone, dama joven de seguro porvenir. Hay más de un interesado por ella para el año próximo.

Mario A. Guzmán

Mucho público concurrió a la función extraordinaria que se realizó ayer en el Victoria para presentación del artista argentino Mario A. Guzmán, quién desafiaba la opinión del público y cronistas, nada menos que en el Osvaldo en "Los espectros".

Hay en el novel intérprete un buen temperamento dramático y mucha voluntad de triunfar, dos cualidades que le simplifican el camino a recorrer, árido por ahora, pero más propicio cuando adquiera experiencia escénica, no le molesten los brazos, pierda una cadencia de colegial en la pronunciación y sepa moverse con algo más de desenvoltura.

La concurrencia, cortés como correspondía a la condición de neófito del intérprete, recibió con amabilidad su trabajo, no faltando manifestaciones de aprobación para la señora Ghigliazza, una actriz que sorprendió gratamente.

Correo

Mario Ortega. — Aunque sinvergüenzas no faltan en ningún lado, y menos en el ambiente teatral, no creemos que ningún director cometa raterías como la que usted insinúa.

En el Olimpo está González Castillo; en el Boedo, De Paoli, y Retta en el Variedades. Con cualquiera de los tres está a salvo de su temor. De lo que no respondemos es que se la lean antes de tres años.

Juan Carlos... — Para lograr lo que se propone sólo conocemos un medio. Munirse de una recomendación eficacísima y presentarse a la dirección artística que más le agrade. Sólo así logrará que le escuchen. De no ser así, deberá recurrir al medio de que se ha valido el intrépido joven Guzmán: alquilar un teatro y organizar un espectáculo, si es que quiere trabajar ante un público.

El momento no puede ser más oportuno, pues la multiplicación de elencos de género por horas, ocasionará gran número de claros en los conjuntos de comedia.

Niño bien. — La Lulú está en Rosario. Le va admirablemente. No trabaja... en público.

Un habitué. — Esa actriz no trabaja por cuanto no tenía cabida en los últimos repartos. En el próximo estreno tiene papel.

Por lo que respecta a su suspicaz suposición, es infundada. Se trata de la señora del primer actor cómico y aparte de ello, ninguno de los que allí dirigen está en condiciones de permitirse tal libertad.

Para el Nacional

La empresa de este teatro ha contratado para la temporada próxima al actor cómico Enrique Giaccobino, de lucida actuación en los teatros de parroquia y la verde campiña.

Compañía Marín-Fernández

Además del completo elenco de esa compañía ha sido contratado el actor Rafael Gallego; un buen elemento.

Es lástima que un conjunto tan homogéneo no actúe en un teatro de esta capital.

Asamblea previa

Recibimos:

Buenos Aires, junio 25 de 1920. — Señor crítico teatral: Ruego a usted quiera dar a la publicidad la siguiente invitación: La comisión designada por el grupo de autores llamados "asambleístas" invita a usted a la reunión previa que se celebrará en el día de la fecha a las 18 (6 p. m.) en el Círculo de La Prensa a fin de uniformar opiniones sobre elección de mañana. Rogamos a usted la más puntual asistencia —Le saluda atte.—El secretario.

La compañía Arce

Aunque sin la estrella y sin el barítono García Sabater, que vuelven al teatro Mayo de ésta, la compañía

Arce sigue trabajando. De regreso de San Juan se ha presentado el miércoles en el Odeón de Montevideo, con "La reina del fonógrafo". Actúa de tiple cantante la Carreras.

Componen el elenco actual, los siguientes artistas: señoras Consuelo Carreras, Elena D'Algy, Matilde Ganga, Blanca Mandrino, Clementina Ruiz y Elvira Rojas; señores Andrés L. Barreta, Adolfo Ferrini, Angel Martínez, Federico Mercé, José Olivares y Enrique Salvador.

Festival artístico en el Rosario

Con objeto de allegar fondos para la caja de socorros mútuos de la Sociedad de Actores Nacionales, esta noche se realizará en el Teatro Olimpo del Rosario, un grandioso festival artístico, en el que trabajarán las compañías Buschiazzo-Mangiante, Antonia Plana y Marín Fernández.

Es de desear que la simpática fiesta supere financieramente a sus similares anteriores, que tan buena acogida tuvieron entre nosotros, ya que su producto, integrará, como hemos dicho, la caja de socorros mútuos.

Por los conciertos

Ferenc de Veczey—

La biblioteca Verdi de La Plata, ha organizado un concierto en el teatro Argentino para esta noche, a cargo del notable violinista cuyo nombre encabeza estas líneas.

Mañana dará Veczey su última audición en el Coliseo, pues saldrá para Chile en el internacional del domingo, habiéndolo contratado la empresa Salvati para dar una serie de audiciones en el teatro Municipal de aquella capital y probablemente en algún otro teatro del Pacífico.

Aline van Barntzen—

Esta distinguida intérprete del piano dió anoche su anunciado concierto en el Salón Teatro de la calle Cangallo, obteniendo un magnífico triunfo especialmente en la ejecución de la sonata de Beethoven Op. 31 No. 3 y en la rapsodia 15 de Liszt, poco favorecida por los concertistas. esta última a causa de sus dificultades de técnica y su poca brillantez, relativa, comparada con otras rapsodias del mismo autor.

En la semana entrante dará su última audición.

Concierto popular Friedmann—

Esta noche ofrecerá el celebrado pianista una audición en el Coliseo, a precios populares y con un programa realmente de compromiso.

Friedmann también debe partir para el Pacífico en estos días.

Segovia—

El guitarrista señor Andrés Segovia se encuentra en Rosario, siendo el niño mimado del público por sus excelentes interpretaciones en el romántico instrumento.

Música de Cámara—

Esta sociedad de cultura musical anuncia para el lunes 28, a las 21.15, en el salón del Prince George's Hall, una audición de lieder por Pepita Sanz, con el concurso del violoncelista Valaclara y el pianista Gaito.

El programa anunciado es el siguiente:

Curidi, Romanza de las flores (Vasca); Weckerlin, "O ma tendre Mussette", Jeune Fillette, (Bergerettes del Siglo XVII armonizadas por Weckerlin, Lieder; Giordano, "Caro mío ben"; Pergolesi, "Se tu m'ami"; Grieg, Canción; Fauré, Elegie; Dvorak, Waldesruhe; Huré, Air; Strauss, A la source isolée; Popper, Vito. Violoncelo y piano; Schumann, Canzone della sposa, Il noce; Schubert, "T'attendo"; Ravel, La mariée, Tu gai, canciones griegas, Lieder.

Risler—

El gran concertista de piano señor Eduardo Risler que llegará a esta capital próximamente en el vapor Principessa Mafalda, dará su primer recital en el teatro San Martín el día 12 de julio. Este concierto, cuyo programa publicaremos oportunamente tendrá carácter de extraordinario y se dará a beneficio de la prestigiosa sociedad Alliance Française.

El abono para las series de seis conciertos que después de dicha fecha han de celebrarse en el mismo teatro los días martes y viernes, se verá muy favorecido, pues son muchas las localidades solicitadas por distinguidas familias de la sociedad porteña.

Farias y su prole

El actor Juan Farias, proyecta una gira por la provincia de Buenos Aires con la nueva compañía infantil que ha formado, a base de sus inteligentes "botijas". Como ya anunciamos oportunamente, este conjunto actuó en el Empire con el beneplácito general.

Farias se dedicará a desarrollar un repertorio exclusivo de piezas en un acto en la seguridad de que en todas partes dejará buen nombre. Sus hijos vienen a ser algo así como los Narcisines de la escena criolla.

En el Nuevo

Esta noche la compañía Rico repite en el Nuevo la bonita comedia del doctor Imhossf "Cantos Rodados".

Del género chico

La tiple de la Comedia Matildita García, se va a radicar por un tiempo en Alta Gracia, provincia de Córdoba. Partirá el cinco del mes próximo con su hermana Anita.

Esperamos que a la vuelta venga hecha toda una tiple cómica, pues indiscutiblemente eso de "alta" y de "gracia" es como para que traiga más gracia y regrese más "alta".

(El chiste es de Pepe Sánchez... ¡Abusador!...)

El futuro astro de la Comedia, Rosario Chinchilla, se pasa la vida de palco en palco. Se exhibe en los "avant-scenes" de los teatros de género chico.

La cuestión es hacerse un poco de "reclame" antes de debutar.

Le preguntan al empresario del Mayo:

—¿Por qué no hacen aquí "La carne flaca"?

Y éste contesta:

—Porqe ya tengo suficiente con la Bravo y con la Crespo.

Una señora desesperada, va a ver a un médico.

—Mi hijo, doctor, se pasa la noche dando berridos. Nos tiene aturdidos a todos, ¿qué me aconseja Vd. que haga?...

—Llévelo al Mayo, señora. Allí necesitan barítonos...

Los sueños de Walter Grand

El Apolíneo ex tenor de opereta y actual director artístico Walter Grant, que en eso de la elegancia "se la da chanta" al mismísimo barítono Pibernat, tiene metida en la cabeza la idea de formar una gran compañía de revistas y el hombre se ha propuesto no darse un punto de reposo, hasta ver realizado su deseo.

La idea no es mala. Walter Grant ya tiene elegidas a varias chicas pertenecientes a diversos elencos, que formarían un conjuto de ochenta vírgenes, algo más auténticas que las de Terés. Como primera figura femenina iría Luisa Salas, y con seis o siete segundas tiples estilo Chinchilla, el plantel femenino quedaría hecho una papa...

El repertorio sería exclusivamente de revistas de gran espectáculo — estilo Chatelet — y ellas estarían representadas a base de un decorado deslumbrante y una sastrería confeccionada en forma y exprofeso. ¿Los actores? ¡Bah! este es el renglón menos importante. Con tres o cuatro figuras de poca importancia, se subsanaría. Para esta clase de espectáculo lo mismo da Palmada que Nessi, igual es Ligero que Bulfi...

Como se ve, todo está convenientemente pensado, arreglado y hasta dispuesto para funcionar. Pero Walter Grant tropieza con un pequeño inconveniente... que no tiene teatro.

Por eso titulamos el suelto, los sueños de Walter Grant. Hoy día encontrar teatro es más difícil que hallar una corista fiel.

¡Oh, los sueños! Calderón era un gran hombre.

Las secciones vermouth

Bien se podrían llamar de pitorreo.

Parece que el público que concurre a ellas, no pagara la localidad o que fueran de la camarilla de los actores. Es una vergüenza, la forma en que se realizan esas funciones y la poca seriedad que revelan en todos los teatros por estos espectáculos.

Siguiendo así, llegará el día en que el público se vea obligado a aplicar un correctivo a las empresas y direcciones artísticas que permiten a sus subordinados esa falta de respeto para el público que paga religiosamente su localidad, en la esperanza de ver un espectáculo tolerable, y que resulta peor, que un ensayo de un cuadro de aficionados noveles.

La farándula cupleteril

Ocho Hermanos—

No es ninguna atracción; es un pedido que Juan Costa, co-empresario del Majestic, solicitó de Rosario Pacheco en su beneficio.

¿Hay necesidad de hacer comentario?

¡Creemos que no!

Niñas a estudiar:—

Es tolerable que haya furcias que asesinen los cuplés y que una canción cómica, la conviertan en trágica y viceversa, pero por lo menos, que les enseñen a hablar y que no digan "coplés", "apondicitis" y otras cosas raras que se dicen por ahí.

¿Será, acaso, pedir algo imposible, el solicitar que se respeten las palabras que pone un autor en las coplas?..

Un poco más de sentido común y menos pretensiones...

Los Mexicans—

Esta noche, según informamos con anterioridad, debutarán en el Cine Kalisay (Boca), y su presentación, será, a no dudar, un buen éxito.

Linda Thelma ventrílocua—

De un tiempo a esta parte hemos notado en Linda Thelma una marcada afición a la ventriloquía. Sus continuas visitas al Majestic, mientras trabaja Agudiez, dan motivo para sospechar algo de ésto, ya que no queremos, profundizar más la cuestión.

Dice chivo...—

Que está actuando allá por el teatro San Martín (Flores) y que al parecer lo aplauden. ¡Qué buenos son! También nos ha contado, en reserva, que ha desbaratado todas las combinaciones de Yaetas y que además, éste, es tan sucio que hace seis meses que no se lava los pies.

Fuera!—

Mirko está dando las últimas boqueadas en el Chacabuco. Sus desverguenzas y la inmoralidad de su repertorio ha hecho necesaria la intervención de los inspectores de teatros y de la comisaría seccional, prohibiéndole, que exhiba sus procacidades.

Bien hecho.

Esa no volverá—

Como las golondrinas de Becquer, Lola Ricarte, no volverá del Salto Oriental. Así, nos lo comunica en una perfumada esquelita.

Si es verdad, desde ya, puede contar con nuestro eterno agradecimiento.

Las Porteñas—

Han logrado imponerse definitivamente en el Porteño, a pesar de la campaña reventadora del fúnebre Durand.

Las simpáticas cancionistas, han hecho progresos verdaderamente maravillosos.

Ese Jovés es un tigre.

Un programa malo—

Es el del Majestic. Exceptuando algún número que otro — (de la sección varietés, hablamos — los demás, son indignos de estar en ese teatro.

El público, que así lo ha comprendido, comienza a retirarse paulatinamente.

Es un mal síntoma.

Luisa Vila—

A pesar de todas las alacranerías de cuatro o cinco babosos, que andan a la pesca de un "completo" más o menos pródigo y nutritivo, ha triunfado plenamente en el Florida y tiene la virtud de llenar las secciones en que trabaja.

La Goyanita—

O Irma Luz, es lo mismo. Hace como que canta en el Cosmopolita, habiendo un pedido tan grande de servicio doméstico!..

Darwin—

Sigue actuando con buena fortuna en el cine 2.o Coliseo, donde parece que no piensa abandonar el cartel.

"El mundo al día"

Con este título se anuncia en el Royal el estreno de una nueva revista para próximamente.

No nos dicen de quién es, pero la cosa debe andar entre Bayón Herrera y Franco Padilla, los dos fecundos de la casa.

Anécdotas teatrales

LA INSTRUMENTACION DE "NORMA"

Cuando se puso en escena en el Chateau d'Eau, de París, "Norma", de Bellini, no representada desde hacía muchos años en dicha capital, el público la acogió con gran entusiasmo, y celebró ruidosamente las sublimes bellezas de tan admirable obra.

Fué extraordinario el efecto que produjo aquella música apasionada y genial, escrita sin la más leve sombra de una preocupación técnica.

Un cronista parisién, al dar cuenta de la nueva representación de "Norma", dijo que no había que tratar con menosprecio a Bellini con respecto a la instrumentación de su ópera, que está perfectamente adecuada a su pensamiento melódico.

"Si se quiere una prueba de ello— añadía el articulista aludido,—bastará recordar que Bizet, el célebre autor de "Carmen", concibió cierto día el proyecto de reforzar los acompañamientos de "Norma" para las representaciones que de esta obra pensaba dar M. Carvalho en el teatro Lírico de la plaza del Chatelet.

Después de haber realizado su trabajo con respecto al primer acto, hizo ensayarlo por la orquesta de la Opera Cómica.

Pero aun no había dejado de vibrar el eco de la última nota, cuando Bizet, entrando en el despacho de M. Carvalho, exclamó:

—Amigo mío, ha terminado el ensayo y mi orquestación es detestable. Bellini sabía muy bien lo que se hacía y no es posible poner las manos en su "Norma".

La anécdota es tan gloriosa para el autor de "Los Puritanos" como honrosa para el genial creador de "Carmen".

El caso es pasar el rato...



SERE BUENO

La mamá (al chico que se porta mal). Si te sigues portando mal, te diré que eres feo como el Peludo.

El chico: (llorando). No, no, mamá. Prefiero ser bueno, antes de que me digas que soy feo como el "Dolupe".

Maximalista.

ENTRE AMIGOS

Arturo—Ché, Juan, te has fijado que los tranvías parecen chiqueros.

Juan—Tenés razón, tienen muy poca higiene.

Arturo—Yo no digo por eso.

Juan—¿Y entonces, porqué?

Arturo—Porque a cada momento sube un "chancho".—Antonito.

ES UN MOTIVO

—Don José, ¿usted cree en la metesípcosis?

—¡Ya lo creo! Como que yo he sido un burro.

—¡Ay, qué gracia! ¿Cuándo?

—El día que le prestó a usted aquellos cincuenta pesos.—Ceferino.

PARECIA UNA PELICULA

Juan tenía una novia y le agradaba mucho que sus amigos le vieran del brazo de ella. La llevaba al teatro, a paseo en cuantos lugares el público se congregaba numeroso.

—¡Juan parece... una película!— exclamó uno de sus amigos.

—¿Una película? ¿Porqué?

—Porque está hecha de poses y se exhibe por todas partes.—Nieves S.

¡QUE SERENIDAD!

—¡Sí, señor! ¡Que la casa está ardiendo!—dice un criado a un sabio que está estudiando en su escritorio.

—Pues dígaselo usted a la señora. Ya sabe usted que yo no me meto nunca en los asuntos caseros.

Onguito chico.

HUMORISMO VINICOLA

La llegada de la novia, vino espumoso; la llegada del amiga, vermouth con soda; la llegada del casero, vino amargo; l llegada de la suegra, vino adulterado, peligroso para el consumo; la llegada del marido, vinagre con palos.

El almacenero de la esquina.

VERIDICO

—Ché, José, ¿a qué no sabes en que se diferencia Irigoyen a una lechuza?

—¿En qué, ché?

—En que la lechuza no habla, má

Juan—Jugale a Chingolo, es una fija...

Luis—Qué va a ser fija.

Juan—Sí, hombre, es una fija de dejar el dinero en la boletería.

Maximalista.

COINCIDENCIA

—Para mí la fecha del nacimiento de mi primer hijo es una fecha doblemente fausta.

—¿Por qué? ¿Tuvo tu mujer dos gemelos?

—No, mi hijito. Debo estar dos veces contento porque aquel mismo día se murió mi suegra.—Chantarosso.

EXTRAÑEZA

Coso es un hombre viejo a quien jamás han llevado el apunte las mujeres. Un día sin embargo se anuncia que va a casarse.

Un compañero suyo manifiesta su sorpresa, exclamando:

—¡Qué cosa! ¡Se casa Coso!

P. B. T.

EN LA ESCUELA

Profesor—En ningún caso el efecto va delante de la causa, la causa siempre va primero.

Alumno—Hay un caso en que no. Cuando un médico acompaña a su cliente al cementerio, el efecto va delante y la causa atrás.—M. E. Cande.

DISTRAIDO

Juan, grita la patrona a su sirviente. Anda al mercado y fíjate si el carnicero tiene patas de chancho.

Al verlo de regreso le pregunta: ¿Tiene?...

El sirviente le contesta: No sé Sra., no se las he podido ver porque estaba

A LO QUE OBLIGA LA NECESIDAD

Un joven que andaba muy pato, se desesperaba porque tenía absoluta necesidad de adquirir una mesa y no podía hacerlo.

—¿Está usted desesperado porque le hace falta una mesa?—le dice uno.

—Sí, señor.

—¿Y porqué no se mesa usted los cabellos entonces?—Chola.

UN CASO RARO

—¡Qué raro! ¡Benavidez no puede cantar óperas... porque le han operado la garganta!

Gargantúa.

ENTRE CHICOS

—A mi mamá le traerán de París un chico mejor que ese...

—Lo dificulto, porque dice mi papá que no viene nada bueno del extranjero.—Onguito chico.

¡SE EQUIVOCO!

Me casé con una mujer que no me sirve para la casa! ¡Estoy arrepentido!

—¿Por qué no te fijastes antes de casarte?

—Si me fijé. Elejí una mujer que había pasado quince años en el servicio doméstico.

—¿Era sirvienta?

—No; domadora de leones.

Leon...ardo.

ESTA BIEN

—Dime Bartolín, ¿cómo se llama tu padre?

—Mi papá se llama de muchos modos: lo le llamo tata, mi mamá le dice marido, mi tío le llama fratello y los vecinos le llaman don Juan.

M. E. C.

con botines.—M. E. Candelieri.

COSAS DE LA VIDA

Esperaba un conscripto en una farmacia que le prepararan una receta, cuando entra una señora anciana la cual dirigiéndose al dependiente dijo: Deme diez centavos de unguento de soldado.

El milico mirando con impaciencia a la señora, le grita al dependiente: Y a mí me dá otros diez de ungüento de vieja.—M. E. C.

EN UNA OFICINA

Necesito un ordenanza que se este aquí catorce horas diarias, ¿tendrá Vd. paciencia para tanto?

—Ya lo creo. Estuve en un sitio del que no me moví tres años.

—¿Dónde ha sido?

—En presidio, señor.—Cachita.

UN ACTOR EXCENTRICO

—¿Por qué le llamas a José Pérez un actor excéntrico? ¡No veo sus excentricidades por ningún lado!

—No es por eso. Le llamo excéntrico porque nunca trabaja en el centro, sino en las afueras.

Nieves S.

ARTISTAS DE BUENA FE

—¿Cuáles son los artistas que trabajan con mayor buena fe?—le pregunta un compañero a otro.

—No sé.

—Los artistas cinematográficos.

—¿Por qué?

—Porque siempre quedan impresiones.

Phi.phi.

EL AVARO VERAZ

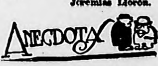
De un avaro muy avaro decía un amigo:

—¡Qué hombre más intehesado! ¡Nada hace por nada! Figurate si será avaro que es incapaz de sostener una mentira!

—¡No le veo la relación, amigo!

—¡Es fácil, che! ¡No dice mentiras paar no hacer afirmacioens.... gratuitas

Jeremías Llorón.



Los apuros de Mr. Duval

El amigo Duval es un rico tipo, ocurrente, chistoso y sobre todo muy aliado.

Duval sale de viaje hacia la provincia.

Se encuentra de paso en un hotel al parecer lujoso.

Duval está solo en la sala de lectura; tiene fuertes dolores de vientre; desea ver alguna persona de la casa, para que le indique un lugar íntimo que todos bien conocemos.

Los cólicos, aumentan, y nadie viene....

Da un vistazo sobre una mesa; ¡que vee!... un periódico, "La Unión".

¿Aquí está mi w. c.... toma el diario, lo extiende en un rincón...

Duval libre ya; de... polvo, y paja, se siente filósofo; y meticuloso...

Dobla nuevamente "La Unión" y la coloca otra vez en su sitio (la mesa).

Entra en la sala; el dueño del hotel con cara de Kaiseroff; y olfateando; sospecha lo que pasó, se aproxima a Duval y le dice:

—Caballero eso no es propio de un senior es repugnante; es oustet un choiner (chancho)".

Duval, sorprendido! ¡Qué hay!....

Kaiseroff — Yo he fisto que oustet hizo... cosas... en este tiario.... no he pertito el sentito!...

Duval — Con su flema habitual, y sonrisa irónica le dice al hotelero.

¿No crea Vd. nunca en el contenido de los diarios?... nunca los creo, y menos a ese...

Todavía a estas horas nuestro amigo Duval se tiene la barriga de la risa...

"La ocasión... y la necesidad... Obliga"—Bonhatar.

El cine, sus obras y sus héroes

EL CONFLICTO CINEMATOGRAFICO

A POCOS DIAS DE LA FECHA...

Tanto el Triunvirato como las demás casas alquiladoras, están esperando el 30 de Junio para hacer balance general de clientes y ninguno sabe con seguridad, con cuantos exhibidores contarán, dado que muchos esperan el último día para conocer su verdadera situación frente al conflicto.

Aquí no debe haber medias tintas, la resolución del Triunvirato conminando a los exhibidores a elegir entre el programa de la General, Saenz y Max Gluskmann y los de las otras casas ha fijado una frontera decisiva, o de esta banda o de la otra, o de nosotros o de ellos...

La incertidumbre que reina en torno al conflicto es tan grande que nadie sabe nada, es decir algo si se sabe y es que los miembros de la Sociedad Empresarios, no irán con el Triunvirato y hacen alarde que lejos de perder adherentes estos aumentarán en forma notable, por otra parte las tres casas citadas, dicen que contarán no solo con las principales salas, sino que también han aumentado los clientes.

¡Es curioso, los biógrafos no han aumentado, pero los cálculos de los dos bandos en lucha han edificado una gran cantidad... por su cuenta y sin intervención de ingenioros ni nadie!...

Natalini—

Este alquilador que tiene una serie de películas extraordinarias entre las que se cuentan las de Carlitos Chaplin, "Films de arte" marca francesa y otras de gran metraje, se había hecho humo en el conflicto, el hombre no quería opinar. ¡Qué gran cosa es la neutralidad! Pero hete aquí que el Diablo mete la pata en forma de Cairo y el rubicundo Natalini subyugado por esa elocuencia de Don Umberto, se adhirió a la parte contraria al triunvirato

Hasta aquí, es todo cuanto hay de nuevo por hoy, espero al 1o. de Julio para la demarcación de los famosos límites....

LA PRINCESA PERDIDA

EL ABUSO DE LAS LEYENDAS

Ayer estrenaron los principales cines del centro una película de la acreditada marca Fox y con la franqueza que caracteriza a esta hoja debemos declarar que estuvimos frente a un film más abajo de lo mediocre y que en gran parte se debe este fracaso al autor de las leyendas.

Antes que nada se debió haber cortado gran parte de los primeros letreros, que están de más y tan de más que el público cuando llega al quinto o sexto, ya empieza a reírse de la película y a predisponerse a lo malo, haciendo comentarios risueños.

"La princesa perdida", que es una comedia que llega en muchos momentos a lo sentimental, tiene un argumento muy simpático, pero poco aprovechado y si a eso se agrega algunas leyendas tan fuera de lugar como inoportunas, mofándose de los personajes, tendremos, como decimos, que gran parte del desprestigio de esta nueva producción de la Fox, se debe al autor de las leyendas.

Esto que parece para algunos una cuestión sin importancia, la tiene y en grado sumo, como que algunos éxitos de películas se debe en gran parte a los títulos.

LA CONDESA SARAH

UN NUEVO FILM DE LA BERTINI

En el Empire se estrenará hoy un nuevo film de la discutida actriz Francisca Bertini, una de las estrellas más populares de la cinematografía italiana, quien tiene muchos y buenos éxitos en el teatro silencioso.

"La condesa Sarah", que así se titula la nueva producción, es un drama que ha de interesar no sólo por su protagonista, sino también por su trabajo artístico y fotográfico.

LA CINEMATOGRAFIA COMO VALOR EDUCATIVO Y DE PROPAGANDA

ENTRE RIOS FILMA UNA PELICULA

Sin duda alguna la cinematografía está llamada a ser dentro de poco y cuando los gobernantes se den cuenta de su eficacia, un vrdadero colaborador ducativo y de propaganda, no sólo para el país donde tomen las cintas, sino también para los pueblos extranjeros donde se exhiba. Más, será un importante factor para el desarrollo del turismo, sobre todo para nosotros que se pronuncia en forma tan lenta como falta de entusiasmo.

Parece que así lo entiende el gobierno de la provincia de Entre Ríos, que acaba de hacer imprimir un film sobre ese estado argentino, no sólo para dar a conocer este pedazo de tierra a sus connacionales, sino también para hacerlo transponer nuestras propias fronteras.

Tan acertada disposición gubernativa debería ser imitada por las otras provincias y gastarse unos pocos pesos — se gastan tantos y tan mal — para podernos conocer ni aunque sea entre nosotros mismos, llevándose el film no sólo a la escuela sino también a los cines, donde el público iría con verdaderos deseos a conocer la Argentina desde una silla de teatro.

Pensamos que hasta podía, sino hacerse un negocio, por lo menos sacarse los gastos ocasionados, alquilando las películas a precios módicos, en toda la república.

He aquí lo que dice "El Diario" de Paraná con respecto a este film:

"En presencia de las autoridades provinciales, militares, miembros de la administración y del periodismo local, se desarrolló ayer en el Italo Argentino la película que la empresa Fattori ha impresionado en esta provincia.

La cinta es interesante por sus variados motivos y por el arte con que se han tomado los panoramas más característicos de la región.

Después de algunos datos estdísticos que revelan el grado actual de los progresos industriales y sociales de Entre Ríos, se inicia el film con impresiones de la llegada a' Paraná. Toma después su aspecto topográfico y edilicio, escenas escolares y el trabajo de fábricas y casas de comercio.

Los puntos recogidos en la cinta son: Paraná, La Paz, Santa Elena, Crespo, Nogoyá, Basavilbaso, Concordia, Colón, Liebig's, Uruguay, Gualeguaychú, Gualeguay e Ibicuy.

Matizando las impresiones panorámicas, se observan escenas campestres, referencias sobre nuestras industrias madres y obre muchos establecimientos, especialmente ganaderos.

Dado el tiempo de que ha dispuesto la empresa para confeccionar esta película, ella es una ilustración efectiva de lo que es Entre Ríos en sus riquezas naturales y progresos sociales, y puede transportar al exterior la realidad palmaria de ese estado que tanto puede interesar al capitalismo y al turismo.

En este sentido y como un valioso elemento de ilustración escolar, esta película de Entre Ríos debería interesar a nuestras autoridades como lo probaron ayer ante su exhibición privada.

La buena fe y los esfuerzos probados por la empresa Fattori para hacer esto trabajo no pondrían reparos para las modificaciones que desearan introducirse en la película.

De ser esto posible, creemos que la cinta que hemos visto ayer puede eliminar pequeños detalles para incorporar, en cambio, algo característico, neto, de la provincia, como ser su campaña, sus cuchillas, las obras del puerto, fábricas y aquello que tenga valor histórico como San José, colegio del Uruguay, correo y escuela normal.

Por lo pronto, las próximas fiestas en homenaje a Urquiza presentarán, como lo espera Fattori, los motivos de orden social que están también omitidos en la película.

LA ILUSTRACION DE LOS SUB TITULOS DE LAS PELICULAS

Mucho se ha escrito sobre cada una de las fases de la industria del cine, desde la confección del argumento hasta la ejecución, impresión y proyección de las películas.

Ello no obstante hay un detalle de interés que no ha sido tenido en cuenta por los curiosos que se ocupan de la industria cinematográfica. Nos referimos a la confección de los títulos ilustrados.

Para muchas personas los títulos ilustrados sirven exclusivamente para hacer más agradable la película, presentando bellas imágenes entre cuadro y cuadro. Sin embargo su importancia es mucho mayor, pues son a manera de un comentario gráfico, que en muchas casas sirven para dar realce a la intención de la fábula.

En muchos casos el público que concurre a los cines porteños no puede admirar la labor de los ilustradores americanos, porque al traducirse los epígrafes se ha prescindido por completo de la ilustración. Por fortuna no sucede así, y nos ha sido dado ver algunos títulos que borran el gusto de quién los había confeccionado.

La ilustración de los títulos hace la lectura de las palabras más agradable y completa su sentido, prestándole además la eficacia de la visión gráfica, que impresiona más seriamente que las palabras.

De los títulos de ahora a los primitivos letreros, excentos de todo adorno y confeccionados en forma que mucho dejaba que desear media una diferencia enorme.

La atención que se presta actualmente a los epígrafes exige el concurso de numerosos y excelentes artistas, que han menester una previa experiencia en el trabajo comercial, mucho gusto, mucha imaginación y conocimientos de fotografía.

Semels, del taller Alinbre, — uno de los más importantes de Nueva York, —es uno de los artistas más renombrados en dicha especialidad.

John Emerson y Anita Loss, la célebre pareja de director y escritora de argumentos, han reconocido desde hace mucho tiempo, la importancia de los títulos ilustrados. Casi siempre exigen que se les muestren los bocetos de los epígrafes, para hacer las observaciones pertinentes e indicar, en marcados casos, sus propias ideas a los dibujantes.

Los títulos se dibujan con tinta china, o al guache con unos cartoncitos especiales que luego son modelados al laboratorio donde son fotografiados por medio de un aparato especial. Según sean la cantidad de palabras es el número de fotografías que se repiten, teniendo en cuenta el tiempo que ha menester el público para leerlas.

Estamos convencidos que cada día se prestará mayor atención a los subtítulos, pues su belleza contribuye indudablemente a prestar atractivos a la película.

El triunfo femenino

LA WITAGRAPH NOS PRESENTA UNA BELLA PELICULA CON ANITA STEWART

En los cines Empire, Capitol y Esmeralda, se estrenó ayer una nueva producción de la Witagraph que tiene por intérprete a la graciosa actriz Anita Stewar, que si bien no es una belleza tiene todos los encantos de una mujer sumamente femenina.

"Triunfo femenino", tomado de la obra de Marshall Neilan, "For Old Kentucky", es una comedia dramática un poco folletinezca, cuyos episodios guerreros, sentimentales, turfistas, mantienen al espectador pendiente de gratas emociones cuando no intervienen en ellos las ingratas figuras del traidor y de su hija.

Hoy convertido en un "señor" de fortuna quiere casar a su hija con un título y para lograr su propósito no depara en nada, va hasta el crimen, el incendio y su perversidad no tiene límites, cuando en su afán de acumllar dinero pretende matar a su futuro yerno.

Hay una carrera de caballos, en que depende la ruina o la fortuna de Alberto, según gane o pierda su caballo.

El traidor pretende primero hacer desaparecer el caballo quemando el box, salvando el caballo, emborracha al jockey, pero como hay alguien que vela por su suerte, como en "El amor



Una escena de la película en dondo se ve a la Stewart con un fiel servidor.

Deliciosa es la figura de Anita Stewart en ese marco que brinda la naturaleza en un bosque poco habitado, su carácter alegre, su espíritu franco, su gracia campechana y su timidez a la gente extraña a esos sitios, hace Alberto, que va explorando unos campos vecinos al suyo, se tome interés por la gentil criatura, dando desde ese momento lugar al odio de amor que sopla a través de la obra y como es natural ofreciendo una serie de peligros a la chica y al joven que se van salvando con gran contento del público.

Hay otra mujer en la película que desea casarse con Alberto, su padre en épocas lejanas, fué el que dió muerte al padre de esa Diana moderna y al de los habitantes de esos si-

de un jugador", película de Fox recientemente estrenada, la chica campesina se disfraza de jockey y corre llevándose el premio y con ello trayendo la fortuna a Alberto.

Al final se descubren todas las perversidades del traidor, quien huye, pero en su fuga se despña y muere, y como al final de toda película triunfa el bien y el amor los héroes de este episodio llegan a ser felices.

Es el "Triunfo femenino" una película que no solo es agradable por su argumento bien llevado, sino también por su correcta interpretación, como por lo artístico de sus paisajes y sus nítidas fotografías.

Hoy vuelve a darse en los mismos cines y sin duda constituirá un nuevo éxito de público y de taquilla.

LA ULTIMA PELUCILA DE CARLITOS

No obstante su índole episódica "Un día de placer" (First National) contieno todo el buen humor de Carlitos.

Ofrece el interés especial de que en ella trabajan juntos Carlitos, su ex esposa Mildred Harris y su hermano menor Chaplin Junior.

Se trata en la película de una serie de aventuras que amenizan una excursión en automóvil y en bote. Alguno de los incidentes de una comicidad extrema.

La película es mejor que "Sunnyside", pero no alcanza a la obra maestra del actor bufo, que se tiula "¡Armas al hombro!"

UNA NUEVA PELICULA LE MARGARITA CLARK

Muy insustancial es "Lucken Panon" (Paramount), la nueva película de Marion Taylor, que Marguerite Clark interpreta con su exquisita gracilidad de siempre.

Marguerite Clark, representa una buena muchacha del campo que desea convertirse en una célebre pintora y encuentra un joven millonario, con quién, como e snatural, acaba casándose.

Lo agradable es ver la película por la actuación de Marguerite Clark, pero su argumento es uno de los muchos que el cine aprovecha para sus obras, — apesar de que no tieenn pies ni cabeza.

¡SE NECESITA UN MARIDO!

¿Ustedes conocen una simpática artista que se llama Billie Burke? ¡Y como no van a conocerla, si figura entre las populares estrellas! Pues imagínense que esta monada, este bombito, anuncia ¡que necesita un marido!

¡No es probable que le falten candidatos! Desgraciadamente el anuncio no es una realidad, es solo el título de una película.

Por cierto, se trata de una obra en la cual Billie Burke interpreta de bellísimo papel de muchacha pizpireta.

La acción es muy movida y contiene complicaciones cómicas muy divertidas.

Junto a Billie Burke actúa James L. Crane, que no está por completo a la altura de las circunstancias.

EN HONOR DE EMILIA SALENY

SU OBRA POR E LCINE

El 29 de lcorriente tendrá lugar en la Sociedad Lago di Como, un festival en honor de la actriz argentina Emilia Saleny, quién presentará a un núcleo de ssu discípulos de declamación y recitado.

La Saleny, es directora de la primera academia de arte cinematográfico, que se ha instalado en el país y con gran perseverancia y dedicación ha logrado preparar varias figuras para lienzo que hemos de tener oportunidad de ver.

El programa para el festival consta de los siguientes números:

"Retazo", comedia en 3 actos de D. Nicodemi, traducción de J. Escobar. Reporto: Emilia, Sta. E. Ketty; Franca, Sta. E. Robles; Retazo, Sta. E. Saleny; Tito Sachi, M. Regazzoni; Julio Bernini, R. Gardini; Egisto, V. Sardi; Don César, G. Fortunato; El desconocido, E. Marrazzo. La acción se desarrolla en Roma, época actual.

Seguirá: "Bochita", Grand-Guiñel en 1 acto.

Toman parte: las señoritas Saleny y Zambelli, la señora Gardini y señores Regazozni y Gardini.

Terminará la función con un monólogo cómico recitado por la señorita Dora Ketty.

UN ACTOR CONSTANTE

EARLE WILLIAMS, "ESTRELLA" DE LA VITAGRAPH — EL POPULAR ACTOR EN SU VIDA INTIMA.

Fuí a visitar a Earle Williams en los talleres de la Vitagraph, pero allí me enteré que había salido para filmar algunas escenas al aire libre. Amablemente me ofrecieron un auto si quería ir a su encuentro y acepté.

Lo encontré rodeado de una numerosa compañía, filmando la obra "The Fortune Hunter".

Conversamos luego amigablemente y me hizo notar la enorme diferencia que hay entre las películas de hoy y las de anteayer. De ello puede hablar Earle con perfecto conocimiento pues fué uno de los primeros ídolos de la pantalla en los tiempos en que el cine balbuceaba todavía.

Para él el público no ha sido ni voluble ni caprichoso. Ha sabido Earle Williams caminar con su época y siempre con sus películas las más modernas. Unos han venido, otros se fueron, él quedó siempre en su lugar. El favorito Earle Williams sigue siendo el favorito Earle Williams.

Hablando de la evolución sufrida por el cine, reconoció que la base de los progresos que ha realizado ha sido el cambio de concepción artística.

—Ahora no se presentan las películas como antes. Ahora el objetivo impresiona la propia realidad. Ya no tenemos en cuenta para nada las piezas construidas con decorado de papel, ni otras amenidades por el estilo. Si una ilusión no permite que uno se haga realmente ninguna ilusión, es la ilusión escénica.

Le manifesté entonces mi extrañeza por su constancia hacia la Vitagraph. Pocas "estrellas" de la cinematografía habían limitado como él su carrera a las producciones de una sola casa editora.

—Sí—me dijo—pero por lo visto yo soy para la Vitagraph algo así como una institución, además puedo con esta compañía realizar una labor en



Earle Williams, el elegante actor favorito de las niñas.

esposa de un héroe de la pantalla.

la forma para mí más agradable y considero un caso torpe variar por variar cuando uno se encuentra bien en un lado.

Cuando regresábamos al taller, se reunió con nosotros la esposa de Earle Williams, que había salido a su encuentro en automóvil.

La señora Williams nos confió que uno de los mayores placeres de Earle era cultivar su jardín de California.

—Cuando permanece en Nueva York —me dijo—para él es un gran tormento tener que abandonar su cuidado. También le agrada mucho la lectura y las buenas comidas. Es aficionado al teatro y a toda clase de diversiones.

Le pregunté si era agradable ser la

—Creo—repuso sonriendo — que más o menos es tan agradable como ser la esposa de cualquier hombre a quien se quiere mucho.

Earle Williams es, en su vida privada, muy distinto de lo que sus admiradores puedan imaginarse. Es atrayente y es elegante, pero obra con una sencillez extrema. Su corazón es un corazón bondadoso y simple, y no es extraño sorprenderle jugando como un niño, con algún falderito de raza china.

Muchos corazones femeninos ha conquistado Earle... desde la pantalla. Pero pocas serían las esperanzas de sus admiradoras si le vieran como yo lo he visto estrechar amorosamente la mano de su esposa, y fijar sus ojos enamorados en las pupilas de ella.

¡Pero es una hermosa escena de amor que no registra el objetivo!

LA NUEVA COMPANERA DE DUSTY FARNUM

En sus últimas películas Dusty Farnum aparece junto a una excelente actriz, no muy popular todavía. Se llama Winfred Kingston y es de origen inglés. El público londinense fué quien aplaudió su debut en el teatro. Consiguió Winfred destacarse en la escena hablada, obteniendo repetidos éxitos.

Cuando fué a los Estados Unidos se dedicó al cine y recientemente le ha cabido la honra de ser elegida por Dusty Farnum como heroína de las películas que él interpreta como estrella.

Carreras



Jean Pierre

Era el hijo de Penitente el compe. ,tidor más meritorio de cuantos intervenían en la carrera inicial para adjudicarse el premio ofrecido al gana. dor, pues en su ya bastante larga campaña había logrado aproximarse



a los delanteros, pero sin conseguir dominarlos, puesto que aquellos, por lo general, guapeaban más que él y lógicamente tenían que dominarlo.

Pero como no hay mal que dure cien años, la suerte quiso ser ayer benévola con su preparador Juan Concepción y como una dádiva a sus desvelos, lo premió en el día de su santo con ese presente griego.

El pupilo del stud E. B. C., que ha hallado en el chico Cassino el jockey ideal para correrlo, ganará muchas carreras, siempre que éste lo conduzca y conserve el estado actual que posee.

Maestra

Con esta hija de Saint Wolf que ayer se iniciaba en público, se realizaron grandes ganancias.

La descendiente de Lord Melton, una hermosa tordilla del stud Don Lorenzo, llamó la atención por sus hermosas formas, como no menos completo estado de training, tanto así que el público la cotizó en segundo término a pesar de que de ella nadie sabía nada.

Lanzadas a la lucha, se le vió destacarse en el primer puesto, cortarse dos largos cuerpos de sus antagonistas, para luego, convenientemente puesta al freno, cubrir la distancia en un cánter, sin que ninguna de sus



contrarias llegara a comprometer su victoria.

Maestra, es a nuestro juicio una potranca que no tardará en imponerse en encuentros más difíciles y ma. yores distancias, pues no le faltan, al parecer, cualidades para ir lejos.

Kinkoró

El hijo de Chambertin, que viene corriendo desde principios de enero, unas veces bien, otras mal, tuvo ayer su buen cuarto de hora y consiguió abandonar la categoría de



perdedor con una facilidad asombrosa sobre sus antagonistas. Era tiempo que tan fausto acontecimiento sucediera pues, en honor a la verdad, hay que reconocer que tanta constancia por parte de su cuidador como jockey no merecían otro premio que el obtenido.

Kinkoró es un producto de buenos antecedentes genealógicos bien repartido y a juzgar por su carrera de ayer dotado de muchas cualidades para ir a la distancia.

El chico Quinteros, que ya creíamos s hubiera olvidado de ganar, de. mostró ser el mismo profesional de otros días, sereno y enérgico para un final comprometido.

Nosotros nos complacemos de este triunfo, pues por lo demás lo tienen bien ganado.

Petrópolis

A pesar de que aún no estaba del todo maduro, el pupilo del stud Alvear consiguió imponerse en la cuarta carrera de la tarde, confirmando con ello, las especiales bondades que posee para la lucha como así tam. bién las altas cualidades de que está dotado.

Su triunfo fué todo un acontecimiento, pues sus famosos colores hacía ya una larga temporada que no llegaban triunfantes al disco.

El jockey que lo dirigió, M. Acosta, fué objeto de muchas felicitaciónes, por cuanto, supo sacar del hijo de Saint Wolf todo el partido posi-



ble, sin escatimarle por ello caricias con los espolines, los que se los cla. vó en los flancos por repetidas veces a fin de obligarlo a emplearse totalmente.

Petrópolis tiene como se vé, por delante un brillante porvenir, pues reune todas las condiciones de los buenos, velocidad inicial y coraje para defender sus posiciones.

ROULIS LLEGA CUARTO

No corrió de acuerdo a los ensayos que había producido, pero no obstante ello nos dejó la impresión de que le costará mucho trabajo abandonar la categoría de perdedor.

En el desarrollo de la prueba tuvo algunos contratiempos... que le impidieron llegar mejor.

Por eso es que lo recomendamos.

LEOUFUCO SE DESEMPENA MAL

No produjo el tordillo del Armón la carrera que de él se esperaba, de acuerdo a su anterior performance donde fuera segundo de Astuto en 1'33" a escasa distancia.

¿Qué le ocurrió? Nada anormal sabemos haya sufrido, y con respecto a su desempeño en el desarrollo de la prueba sólo vimos que en mitad de la recta arremetió como para ganar, pero en los tramos finales no se defendió como otras veces y apenas sí pudo llegar delante de Gran Colecta.

ROYAL ADMIRAL PRODUCE BUENA CARRERA

Al reaparecer en el clásico Santiago Lawrie el hijo de Bijou Royal dejó muy mala impresión, pues finalizó último en 1'38" la milla; por esa circunstancia ayer se lo cotizó muy bajo.

Pero ha logrado adelantar el pupilo de Núñez y pudimos verlo correr admirablemente luchando encarnizadamente por la conquista de un nuevo triunfo, cayendo derrotado por muy escasa distancia.

Royal Admiral volverá por sus prestigios y conseguirá buen número de triunfos.

Testaferro

Va resultando el hijo de Irigoyen y Divonne, aquella yegua con la que hiciera su aprendizaje el jockey Pedro Costa (hijo), actualmente uno de los mejores "ases" de las pistas del Perú, un animal productivo en grado sumo.

Lleva con la de ayer tres carreras ordinarias adjudicadas a su favor, y dada las bondades que ha puesto de relieve en todos los csos, creemos no equivocarnos si le auguramos un bri-



llante porvenir en la presente temporada.

El descendiente de Flying Fox tiene mucho de su famoso padre, pues no solo es ligero sino, también de "stayer". Ayer, cuando sus antagonistas Garrotín, Turandel y Diamond Red cargaron a sus posiciones con fiera pujanza, lo vimos estirarse como gamo ante las caricias del látigo y conservar así la pequeña ventaja que le dió el triunfo.

MAESTRA

SAINT WOLF	Saint Frusquin	S. Simón	Galopín
			S. Angela
		Isabel	Plebeian
			Parina
	Wolf's Cry	Wolf's Crag	Barcaldine
			Lucy Ashton
		Stourfield	Distin
			Avonvich
MAMITA	Lord Melton	Melton	M. Kildare
			V. Melrose
		Le Rosiere	Rosebery
			The Empreso Mand
	Moraima	Amazón	Paladín
			Ambuscade
		Cinisca	Porteño
			Pretore

Potranca nacida en el Haras Nacional, en 1917. Es hermana de Mamá; Mamita es hermana de vientre de Samaniego y Monoca; Moraima es hermana de vientre de Groco (ganador de los clásicos San Martín y Santiago Lawrie) y de Simulacro (ganador del Lavalle).

KINKORO ex HALF AND HALF

CHAMBERTIN	Cyllene	Bonovita	Ben d'Or
			Vista
		Arcadie	Isonomy
			Dert Shore
	Albilla	G. Hermit	Hermit
			D. Teorsheet
		Vista	Galopín
			Creditor
ALLASH	Pippermint	S. Mirin	Hermit
			Lady Paramount
		Mostaza	Pepper and Salt
			Strashifleet
	Ordolo	Orme	Ormonde
			Angélica
		Ismay	Isonomy
			St. Elvire

Potrillo nacido el 9 de octubre de 1917, en el Haras Ojo de Agua.

Ordolo es hermana de Columbian, cuyo hijo Oyo Oyo ganó el Derby Cup, y de Darley Dole, famoso performen y padrillo, y de Greundole; Sant Alvare es hermana de vientre de Peregrine (2000 guineas) y entero de Saint Mary (madre de La Sagesse) y de Queen Adelaide; Adelaide, por la sangre puede reputarse hermana de Ante Dicm.

AMARRETE II LLEGA ULTIMO

Fué cotizado en segundo término el hijo de Ormeville, después de haber circulado el dato por todo el paddock, y precisamente, cosa curiosa nos resulta este caballo que cuando con muy converradas sus probabilidades es que produce una carrera detestable.

La performance de Amarrete II llamó la atención, pues del último puesto en que lo colocó su jockey al largar no salió, llegando en esa forma al disco.

Amarrete II es un caballo que figura en el libro negro por sus irregularidades y dejamos constancia de la mala impresión que nos dejó ayer. ¡Cuidado con esas irregularidades señores de Amarrete II, que el comisariato puede intervenir!

GALLIPOLI NO QUIERE MAS

Decididamente el hijo de Craga. nour está aburrido de la vida y no quiere más; muy lindo de aspecto y con buenos ejercicios, los de su ecurie tienen esperanzas de que con una monta de vigor podría Gallipoli producir la carrera que era de esperar, de acuerdo a su campaña anterior.

Pero ni las energías de Navarro pudieron con las mañas del Craga. nour, que llegó modestamente último.

BORBOTON CORRE BIEN

Reapareció ayer el pupilo del Abro lo después de larga relache y aunque a los de su ecurie no les merecía mayor confianza, el hijo de América produjo una performance digna de tenerse en cuenta.

Al iniciarse la carrera, quedó entreparado, saliendo a cuatro cuerpos del lote.

No obstante esa ventaja que dispensó alcanzó al final a ocupar el cuarto lugar, finalizando con muchos bríos.

En una nueva presentación es gran candidato.

Dinadia

La hermana de Vadarkblar, respondiendo ampliamente a sus per. formances anteriores y a las preferencias que le dispensó el público, logró imponerse en el handicap de velocidad de uno a otro extremo y sin



que la obligaran a sacar fuerzas de su flaqueza.

La representante del stud Provincial, el vencer a las yeguas más veloces que hay en training queda con sagrada la mejor de todas ellas y por lo tanto la llamada a adjudicarse la mayoría de las pruebas de esta naturaleza que se corran en Palermo.

Dinadia, que sea dicho de paso, fué dirigida por Rivero con todo acierto, pues "Capitán Orejas" apesar de la carga que le llevaran All Bay y Quena, siguió con su habitual tranquilidad hasta la colorada.

General French

El petizo como buen hijo de Evolution, conquistó ayer una de sus más hermosas victorias.

Seriamente comprometido al final por Royal Admiral y Old King, que en hermosa como ruda lucha trataba de llegar primero al disco, lo vimos en un rush final que era ligero como una saeta, alcanzar a aquellos, luchar con ellos y en un último salto arrebatarles la victoria.

General French con ese triunfo



nos ha dejado la más favorable opinión respecto a sus cualidades. Es el descendiente de Diamond un racers horse en toda la extensión de la palabra y sus éxitos serán todavía muchos antes de su retiro de las pistas.

Gran Papá

Este hijo de Galloway y Gallareta que ganara ayer el handicap de fondo, dando un buen sport a sus partidarios, no es otro que aquel caballo que supo cuidar Camillón y que se llamaba Jam Roll.

No puede negarse que estos señores que actúan en el de los eucaliptos son unos grandes "vivos", pues



de tarde en tarde suelen darnos una sorpresa de esta naturaleza.

Con Grau Papa se corrieron la fija del año y con una suerte única consiguieron verla cuajarse.

El ex Jam Roll, a juzgar por lo de ayer, va a tener para rato en Palermo, donde los caballos de fondo andan tan escasos.

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

Por fin—

Esto fué lo que exclamaron los miles de catedráticos que miles de pesos habían perdido a ese Jean Pierre (Gran Perro), mucho nombre y pas de chance y de argent.

Le Jean Pierre a los 4 años de edad gana su primer carrera, y que se olvide de conquistar en Palermo su segunda victoria.

Some Day—

Casi le posterga la primera victoria a Jean Pierre, apurándolo al final, pero ese calco F. M. Cassino es de ley; no puede negar la cría, es hijo de Luis Cassino, un oriental más patriota que Rufino Coll, Artigas y Lavalleja.

Como fué?—

Resulta que le metea boletos a pasto a Riqueza, mas otra que es más Maestra se rio de la fortuna, y con un muñeca como Pelletier se dijo: "vamos a ver cuál es más Maestra", y más maestro se la dió a Castañera como quiso; no fué ni carrera.

El vasquito Joaquín Arbilla a estas horas se estará riendo a más no poder con Pelletier.

Kinkoró—

Al fin... le llegó su San Martín al pensionista de Adolfo Quinteros.

—Yo le decía, patrón, que era bueno el potrillo; tenemos que ganar muchas carreras.

—Bueno, Adolfo, seguí cuidándolo con esmero.

Pierda cuidado, señor; mañana salimos de perdedor.

Así fué en efecto; el chico Quinteros se la muñequeó al piloto de Belmonte con el cual tiraron un fierrazo.

El Mono—

Es buen muchacho, simpatiquísimo, monísimo, y corre tan bien que la gente se encanta.

Ayer le tocó correr a Petrópolis, un animal que hacía su rentrée después de una forzosa relache; como el stud Alvear está en liquidación, Felipe, no el "real" Felipe del tiempo de Falucho, lo presentó con todas las de la ley; quiso acreditarse por el qué dirán. No lo corrió a Petrópolis, defensor del Alvear, su monta habitual, porque, como es público y notorio, le colgaron una galleta marinera en el cogote.

Poolvis—

Nuevamente tuvo que morder el polvo de la derrota; si será animal jetta.

El Mono lo fumó al jockey de Poolvis, no hay vuelta de hoja. Miren que ganarle Petrópolis por medio pescuezo, se precisa ser cristo.

Ohé, Honorato La Cuesta, le vamos a dar un consejo sano: paralo a Poolvis que está muy carrereado.

Dos al hilo—

El Gorila es como los vascos, cuando se le pone una cosa en la pensadora no se la sacan ni con pinzas.

Me gano dos al hilo, se dijo, y como buen Testaferro, así fué no más: se prendió como él sabe hacerlo y se la dió por el mate a Garrotín, que de haber ganado, el que subscribe no escribe; en L'Abbaye con los muchachos estaría todavía; "metele vos que sabés".

En fin, así son las carreras y las cosas de la vida turfista.

Leoufucó—

Dejó a más de cuatro en la vía pública; con este tungo se corrió una fija su compositor, que nos dijo después de la carrera: es un matungo; me tiene loco. Ustedes los "diareros" exageran las cosas; lo hacen quedar mal a uno.

Disculpá, Florencio, te defenderemos.

Dinadia—

Se vengó de la derrota infligida por Quena; con ésta "se bañamos, se bañamos".

Los Godinos se corrían una imperdible y se dió juego contrario.

Dinadia con Rivero se durmió de salida y se despertó arriba.

General French—

Bravo general, estuvo bien; defendió con gloria los simpáticos colores del Haras Chapadmalal; a estas horas en Europa, don Miguel Alfredo Martínez de Hoz, estará festejando sus hazañas.

Rufino Coll se encargará en ésta de condecorar al valiente General French; por nuestra parte le tocaremos dianas de victoria; que lo diga el "Ganga".



Gran Papa racional—

Cuántos lo sabían y se llenaron; no te decía hermano que era una pa papa; yo me prendí de lo lindo, y vos, lo jugaste?

—¿Qué lo voy a jugar; me prendí con la fija de Floro Azul y me dejó overo.

—No te aflijas; necesitas plata?

—Si quedé seco.

—Bueno, tomá... combinación con el subterráneo.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

Thalassa. — Es debutante.

Theda Bara. — Es debutante.

Cara Morena. — Junio 3. — 4a. (última) de Riga, Supremacía y Pigeon, en 1'13" 3|5 los 1200 metros.

Vistosa. — Junio 20. — 2a. de Maya, aventajando a Gentille, Fedota y Ana, en 1'34" los 1500 metros.

Saxe. — Es debutante.

Radina. — Junio 10. — 2a. de Nola, aventajando a Luminosa, Petite Chouette y cinco potrancas más, en 1'5" 1|5 los 1000 metros.

Calquia. — Mayo 23. — 3a. (última) de Cara Sucia y Cuentera, en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

SEGUNDA CARRERA

Dabiniocca. — Junio 20. — 4o. de Loó, Impulsivo y Botija, en 59" 3|5 los 1000 metros.

Pomar. — Junio 20. — N. P. de Loó, Impulsivo, Botija y Dabiniocca, en 59" 3|5 los 1000 metros.

Rodillo. — Junio 3. — 2o. (último) de Patitieso, en 1'35" 3|5 los 1500 metros.

Espinoso. — Junio 13. — 4o. de Fico, Pomar y Frente a Frente, en 1'6" 2|5 los 1100 metros.

Fox Trot II. — Es debutante.

Churrasco. — Junio 20. — N. P. de Loó, Impulsivo, Botija y Dabiniocca, en 59" 3|5 los 1000 metros.

Chispero. — Es debutante.

Rinconette. — Es debutante.

Chimborazo. — Abril 25. — N. P. de Matto Grosso, Farman, Quirno Costa y Nudo, en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Parejero. — Junio 6. — N. P. de Serrano, Mulato, Loó y Chester, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

TERCERA CARRERA

Pergaminense. — Junio 17. — N. P. de Elástico, Poolvis, Malandrín y Antuco, en 1'46" los 1700 metros.

Jipi Japa II. — Junio 10. — N. P. de Amarreto II, Quena, Dinadia e Hilera, en 1'6" los 1100 metros.

Hollis. — Junio 13. — N. P. de Elástico, Esdepaja, El Ñato y Pergaminense, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Alción. — Agosto 21. — Ganó a Certero, Dunquerque, Banquo y siete caballos más, en 1'53" 4|5 los 1800 metros (pista húmeda).

Calavera. — Enero 6. — 4o. de Yáñez Pinzón, Dinadia e Hilera, en 1'7" los 1100 metros.

Sapristi. — Septiembre 21. — 3o. de Telovolliodiro y Riquet, aventajando a Guilbert y tres caballos más, en 1'14" los 1200 metros.

Kakay. — Abril 18. — N. P. de Schahriar, Florón, Smolensko y Napolitano, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Festejada. — Junio 6. — Ganó a Ali Bay, Jaen, Manía y doce yeguas más, en 1'8" los 1100 metros.

Jaca. — Junio 10. — 4a. de Quintilla, Gold Powder y Per Nol, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Heliotropo. — Mayo 16. — N. P. de Esdepaja, Schahriar, Nerón y Panoli, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.

Kalifato. — Abril 15. — N. P. de Diamant Bleu, Panoli, Cylleval y Epsom, en 1'8" 1|5 los 1100 metros.

Calibre. — Febrero 1o. — N. P. de Hollis, Mi Nena, Copelina y Banquo en 1'40" 4|5 la milla.

Cardalero. — Junio 3. — N. P. de Poolvis, Elástico, Napolitano y Sangre Real, en 1'39" 2|5 la milla.

Potestado. — Abril 20 de 1919. — N. P. de Trovatello, Mataquito, Taladro y Lavalleja, en 1'8" 4|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Gran Tunante. — Junio 17. — N. P. de Sinn Fein, Rodaja, Jean Pierre y Ginés, en 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Auxerre. — Marzo 21. — N. P. de Black Fox, Grisval, Criolla Pura y La Pellerina, en 1'6" los 1100 metros.

CUARTA CARRERA

Quiero. — Junio 17. — 3o. de Triplepatte y Le Matin, aventajando a Berg of Zoom y tres productos más, en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

Pilluelo. — Junio 17. — Ganó a Autónomo, Hermann Goos, Mulato y tres potrillos más, en 1'33" 2|5 los 1500 metros.

Matto Grosso. — Mayo 16. — 4o. de Atención, Infiesto y El Veronés, en 1'33" 1|2 los 1500 metros.

Tesón. — Junio 10. — Ganó a Furlatal, Belmonte, Warrior y cuatro potrillos más, en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Tifón. — Junio 3. — N. P. de Testaferro, Diamond Red Artero e Irredenta, en 1'5" 4|5 los 1100 metros.

Serrano. — Junio 6. — Ganó a Mulato, Loó, Chester y siete potrancas más en 1'7" 3|5 los 1100 metros.

Turundel. — Junio 24. — 3o. de Testaferro y Garrotín, aventajando a Diamond Red, Leoufucó y Gran Colecta, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

El Veronés. — Junio 20. — N. P. de Atención, Quirno Costa, Ziem y Quo Vadis?, en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

QUINTA CARRERA

Huenú. — Mayo 25. — Ganó a Democracia, Melancólica y La Carabela, en 1'31" 3|5 los 1500 metros.

Democracia. — Mayo 25. — 2a. de Huenú, aventajando a Melancólica y La Carabela, en 1'31" 3|5 los 1500 metros.

Marchioness II. — Junio 10. — 2a. de Astuto y Leoufucó, aventajando a Turundel y Nardo, en 1'33" los 1500 metros.

Reve Doré. — Junio 20. — 3a. de Paille de Fer y Gran Colecta, aventajando a La XII y dos potrancas más, en 1'33" 1|2 los 1500 metros.

Gran Colecta. — Junio 24. — N. P. de Testaferro, Garrotín, Turundel y Diamond Red, en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

SEXTA CARRERA

Zig Zag. — Junio 3. — Ganó a Sun Rays, en 2'3" los 2000 metros.

Fair Play. — Junio 13. — Ganó a Centáuro, Custodia y Tours, en 2'37" 1|5 los 2500 metros.

Caricato. — Junio 20. — 3o. de Alcoy y Fantasio, aventajando a ¡Iup! y Muy Linda, en 1'38" la milla.

Fanfarrona. — Junio 20. — 2a. de Gritería, aventajando a Her Majesty, Quintilla y Epigrama, en 2'3" 3|5 los 2000 metros.

Buen Ojo. — Mayo 30. — 3o. de General Brusiloff y Moloch, aventajando a Charol, en 2'36" 3|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Tours. — Junio 13. — 4o. (último) de Fair Play, Centáuro y Custodia, en 2'37" 1|5 los 2500 metros.

General Brusiloff. — Mayo 30. — Ganó a Moloch, Buen Ojo y Charol, en 2'36" 3|5 los 2500 metros (pista húmeda).

Sun Rays. — Junio 13. — Ganó a Espumante, Laen y Royal Admiral, en 1'38" la milla.

SEPTIMA CARRERA

Alcoy. — Junio 20. — Ganó a Fantasio, Caricato, ¡Iup! y Muy Linda, en 1'38" la milla.

¡Iup! — Junio 20. — 4o. de Alcoy, Fantasio y Caricato, en 1'38" la milla.

Ducha Fría. — Marzo 19. — Ultima de Blotzena, Epigrama, Florette y Gran Cosa, en 1'32" 4|5 los 1500 metros (pista húmeda).

Rosal II. — Junio 17. — N. P. de Araña, Esdepaja, Her Majesty y Yupanqui, en 1'37" 4|5 la milla.

Lavalleja. — Junio 3. — 2o. de Napolitano, aventajando a Grace, Bayoco y tres caballos más, en 1'40" 3|5 la milla.

Araña. — Junio 17. — Ganó a Esdepaja, Her Majesty, Yupanqui y cuatro caballos más, en 1'37" 4|5 la milla.

Galápago. — Mayo 30. — Ultimo de Chacotón, Fantasio, Habano e ¡Iup!, en 1'39" la milla (pista húmeda).

Muy Linda. — Junio 20. — Ultima de Alcoy, Fantasio, Caricato e ¡Iup!, en 1'38" la milla.

Esdepaja. — Junio 17. — 2o. de Araña, aventajando a Her Majesty, Yupanqui y cuatro caballos más, en 1'37" 4|5 la milla.

Yupanqui. — Junio 17. — 4o. de Araña, Esdepaja y Her Majesty, en 1'37" 4|5 la milla.

OCTAVA CARRERA

Sun Rays. — Lo damos en la sexta carrera.

Suri. — Mayo 27. — Ganó a Floro Azul, Zeppelin, Steam y Magalhaes, en 2'19" 3|5 los 2200 metros (pista húmeda).

Merry Chap. — Junio 20. — N. P. de Brillante, Floro Azul, Centáuro y Guilbert, en 2'37" 4|5 los 2500 metros.

Tours. — Lo damos en la sexta carrera.

Jacinta. — Abril 8. — 2a. de Custodia, aventajando a Promisión, Vogt y Zeppelin, en 2'39" 4|5 los 2500 metros.

Floro Azul. — Junio 24. — 3o. de Gran Papa y Bósforo, aventajando a Espinela y dos caballos más, en 2'19" los 2200 metros.

Magalhaes. — Junio 10. — 2o. de Alcanfor II, aventajando a Steam, Massena y tres caballos más, en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

Lady Ada. — Junio 17. — 2a. de Bruce Lowe, aventajando a Promisión, Zeppelin y dos caballos más, en 2'38" los 2500 metros.

Massena. — Junio 10. — 4a. de Alcanfor II, Magalhaes y Steam, en 2'19" 1|5 los 2200 metros.

Bruce Lowe. — Junio 17. — Ganó a Lady Ada, Promisión, Zeppelin y dos caballos más, en 2'38" los 2500 metros.

Guilbert. — Junio 20. — de Brillante, Floro Azul y Centáuro, en 2'37" 4|5 los 2500 metros.





Liquidación total del Haras Reyles

LA GRAN SUBASTA DE MAÑANA

Le Samaritain, Irigoyen, Gran Señor y sesenta reproductores de gran origen

En el local de ventas del Hipódromo Argentino, se subastará, mañana, el plantel completo de padrillos y reproductoras del haras Reyles; constituyendo esta subasta una de las más importantes operaciones de ese género realizadas este último tiempo.

El señor Carlos Reyles, propietario del haras citado, ha resuelto su liquidación total, a fin de encauzar sus ponderables actividades de hombre de trabajo, en otros renglones de más vasta intelectualidad.

Por estas razones, es que afluyen al mercado, un lote tan selecto de padrillos y yeguas madres, donde el eleveur más exigente podrá encontrar las corrientes de sangre más ricas, las genealogías más acreditadas y los antecedentes más brillantes en los anales del turf y del elevage, no solo nacional, sino del mundo.

Como el espacio no nos sobra, en este estudio que deseamos hacer, sobre los animales que mañana se han de subastar y que constituyen la nota del momento en los círculos turfistas, entraremos de lleno al comentario de las altas calidades de los reproductores del haras Reyles.

Debemos citar a Le Samaritain en primer término.

La sangre de este nieto de Gem of Gems, es actualmente, la de moda en Inglaterra.

No necesita reclame alguna. Ahí están sus hijos, con sus campañas descollantes, hablando elocuentemente de sus bondades. Quién puede dudar de las aptitudes reproductoras del progenitor de Roi Herode (padre del extraordinario The Tetrarca), Isard II, Bethsaida, Turlupin, Ascalon, Grey Fox, Gran Señor, Inspector, La Cigarette, Soberano, etc., etc.

Irigoyen, no precisa que hablemos de su campaña en las pistas. Demasiado reciente ha sido, como para que la traigamos a colación, pero en cambio bien podemos hablar mucho y bueno de sus hijos, que están arrancando hasta las últimas dudas, de que el hijo de Jardy, se trasmite pródigamente en sus hijos.

Este año, especialmente, están poniéndose bien en evidencia las cualidades de Irigoyen, que si supo ser un crack en las pistas, está demostrando en el haras ser un padre excelente.

Hacia él, por estas causas y por su edad, han de converger la atención de los interesados. A nadie escapa el brillante porvenir de este reproductor y su adquisición se ha de llegar a ver vivamente disputada.

Gran Señor completa el lote de productos. Es este hermoso tordillo una grata promesa; que ha de cuajar en hermosas realidades.

Tiene antecedentes, tipo y árbol, genealógico como para esperar mucho de él, sin pecar de optimistas.

Esto en cuanto a los padrillos. En lo que se refiere a las yeguas madres, es mucho lo que pudiéramos decir.

Ha reunido el señor Reyles en su cabaña, las más ricas sangres de los países cunas del elevage y se encuentran en el lote de importadas, la selección más completa de aquellas.

Unicamente en este haras pueden hallarse tales reliquias y la oportunidad entonces; para los cabañeros es, sencillamente: única.

Empezaremos a estudiar, enumerándolas, a las reproductoras importadas.

Bird'on the Weing (1909, zaina, por Mirsel Thrush y Gravitation (ganadora y propia hermana de William the Third). Servida por Irigoyen.

Bombe Glacee (1906), zaina, por Isinglass y Bakery (hermana entera de The Baker). Servida por Irigoyen.

Grass Widow (1908), zaina oscura, por Veles y Merry Wife (aquel ganador del Eclips's Stakes y ésta madre de Santol, Bap, Honghong, Mrs. Quickly, Notre Mère, etc. Servida por Irigoyen.

Melisande (1912), zaina, por Sundridge y Litle Nell II. Melisande es madre de Tel el Kébir, su primer producto. Servida por Irigoyen y visiblemente preñada. No ha fallado ningún año, ha tenido tres productos, los tres machos.

Nueva Era 1908), alazana, por Backelor's Button (vencedor de Pretty Polly y del mejor stayer de su tiempo) y Wetaria (propia hermana de Flying Fox, ganador de la Tiple Corona. Servida por Irigoyen.

Dancing Fox (1902), alazana, por Flying Fox y Garrote. Servida por Le Samaritain y por Gran Señor

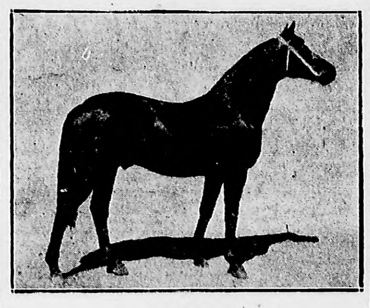
Dancing Fox es madre de Grey Fox, Don Gabino y San Gabino.

Flying Scud (1905), alazana, por Wildfouler y Volant (madre de Dula, Galantine, Rockeller y Sir William, todos notables ganadores.

Flying Scud fué segunda de Lesbia en el Pouce of Nales Plate, siendo 3|4 partes hermana de Galantine. Servida por Irigoyen.

Miss Orme (1904), zaina, por Ormo y Miss Archer (aquel padre de Flying Fox y Orby, ambos ganadores del Derby.

Madre de Fetiche, Duro y Parejo, Miss Tonta y Ormete, ganadora en Inglaterra. Servida por Gran Señor.



IRIGOYEN

Banjo (1909), zaina colorada, por Ben Brush y Horpsichord (ganadora en Montevideo de ocho carreras y diez veces placés).

Servida por Le Samaritain.

Caught, (1906), alazana, por Collar y Hard Hit, (madre de varios ganadores).

Servida por Gran Señor.

Dott II, (1900), zaina, por Marco y Flickering, madre de Glouglou II, (uno de los mejores caballos de su año en Francia).

Servida por Gran Señor.

Fortuna II, (1904), zaina colorada, por Kinley Mack y Florence Breckeringe, madre de Fortaleza II, la mejor potranca de su año en Montevideo.

La madre de Fortuna II es hermana de vientre de Floraia, ganadora de 47 carreras.

Servida por Gran Señor.

Gloria L. (1908, alazana, por Realle y Ruby Rose; ésta de la famosa rama de Rosemary (norteamericana), que tuvo por descendientes a Chais, Roselving, Rosecanit, Mary Stone, ganadoras de 70 carreras en Estados Unidos.

Servida por Le Samaritain.

Mistral, 1907), alazana, por Gallinule y Vertex y hermana entera de Al Black, favorito del Derby.

Servida por Irigoyen.

Musley Girl, 1906), colorada, por Jeddah (ganador del Derby) y Model Angus, hermana entera de L'Abesse de Juawe.

Servida por Gran Señor.

My Miss, (1906), alazana, por Grey Leg y Miss Lly.

Servida por Gran Señor.

Nonia, (1907), zaina, por Flotsan y Breakers.

Servida por Le Samaritain.

Quintaesencia, (1905), tostada, por Worcester y Wild Flora (madre de Arcadia e Isola Bella).

Quintaesencia es madre de Gran Señor, Saly, Canela y Diable a Quatre.

Servida por Le Samaritain.

Rhodaland, (1897), zaina, por Sir Hengs (ganador del Derby y Remorse.

Rhodaland es madre de Divonne y Vida Alegre.

Servida por Gran Señor.

Royal Ruff, (1905), colorada, por Queen's Birthday y Green Collar.

Servida por Irigoyen.

Santolina, (1901), zaina, por Trenton y Simeon.

Servida por Gran Señor.

Terrible, (1901), zaina, por Childwik y Barbette.

Servida por Gran Señor.

Vesper, (1901), zaina tostada, por Saint Frusquín y Lineasol (ganadora de los Oacks).

Servida por Le Samaritain.

Virginia, (1909), alazana, por Toddington y Empress of Nosfolk.

Servida por Le Samaritain.

Wild Flora, (1900), alazana, por Florizel y Wild Victress.

Servida por Irigoyen.

A continuación enumeramos las reproductoras; conocidas por su paso en las pistas nacionales, con la mención de las sumas ganadas y que son dignas compañeras de las importadas que acaban de ocuparnos.

Ellas son:

Escarcha, (1907), alazana, por Ovación y Edith; ganadora de pesos 68.000.

Piña, (1912), alazana, por Cyllene y Lupina, ganadora de $ 39.350.

Farolera II, (1915), tordilla, por Le Samaritain y Linterna; ganadora de $ 32.350.

Liberty, (1909, alazana, por Calepino y Lerna, ganadora de pesos 29.655.

Pacalca, (1913), alazana, por Buchardo y Clodina; ganadora de pesos 22.600.

Cillenita, (1914), zaina doradilla, por Cyllene y Dido; ganadora de $ 19.350.

La Delfina II, (1911), oscura, por Jardy y Ladasia; ganadora de pesos 18.750.

Palaciega, (1910), alazana, por Polar Star y Cortesana; ganadora de $ 18.050.

En Fija, (1913), zaina colorada, por Américo y Ega; ganadora de $ 17.850.

Morfina, (1904), zaina, por Ercildounne y Yerba Amarga; ganadora de $ 17.000.

Calia, (1914), zaina, por Old Man y Paid Up; ganadora de $ 13.450.

Madeline, (1912), zaina, por Diamond Jubilee y Madonne Lily; ganadora de $ 10.050.

Hermosilla, (1915), alazana, por Saint Wolf y Hiedra; ganadora de $ 9.800.

Mina de Oro, (1904), zaina, por Upstart y Blue Smoke; ganadora de $ 9.350.

Our Queen, (1912), alazana, por Your Majesty y Trefle; ganadora de $ 9.100.

Toulouse, (1915), zaina, por Your Majesty y Shocking Bird; ganadora de $ 8.500.

Torcaza, (1910), zaina, por Cyllene y María Inés; ganadora de pesos 4.700.

Cibeles, (1911), alazana, por Le Samaritain y Wild Flora; ganadora de $ 4.400.

Tonadillera, (1914), zaina colorada, por Saint Wolf y Tarántula; ganadora de $ 3.850.

Pólvora Seca, (1914), alazana, por Le Samaritain y Musley Girl; ganadora de $ v.700.

Linterna, (1897), zaina, por Exmoor y Coronación; ganadora de muchas carreras en el Uruguay y en la Argentina.

Yerba Amarga, (1894), zaina, por Exmoor y Nellie II; ganadora de muchos premios clásicos, entre ellos el Premio de Honor Uruguayo y el Premio de Honor Argentino.

Completan el lote que nos ocupa las siguientes reproductoras:

Belona, (1917), zaina, por Irigoyen y Zany, por Orme.

Diadema, (1904), zaina oscura, por Napoleón y Langlaate, por Charibert.

La Pucelle, (1911), doradilla, por Le Samaritain y Torca Lily, por Martagón.

Leironia, (1910), zaina colorada, por Cyllene y Berezina, por Gay Hermit.

Marquesa, (1912), alazana, por Druid y Avispa, por El Amigo.

Melcnita II, (1914), tordilla, por Le Samaritain y Vesper, por Saint Frusquin.

Metálica II, (1910), alazana, por Cyllene y Promise, por Gay Hermit.

Nenette, (1916), zaina, por Irigoyen y Quintaesencia, por Worcester.

Palestra, (1901), zaina, por Exmoor y Nuraina, por Thuringran Prince.

Penelope, (1913), zaina, por Elnistead y Yerba Amarga, por Exmoor.

Vaintate, (1914), zaina, por Voltaire y Virginia, por Toddington.

Emoción II, (1914), zaina negra, por Elurteado y Dolt II, por Marco.

Football y otros deportes

El Sportivo Media Vuelta desaparece

UN PASEO POR BARRACAS — HABLANDO CON UN CARACTERIZADO VECINO — UNA OBRA COLOSAL QUE ES UN ADEFESIO — LA SECRETARIA PARECE UNA CASA ABANDONADA — DE REGRESO.

Empeñados como estamos en divulgar la verdad de las cosas, sean ellas o no molestas, nos trasladamos ayer, alentados por la belleza de la tarde, al rincón de la ciudad donde se levantan las tétricas instalaciones del club Sportivo Media Vuelta.

Conversando con un vecino—

En todos los barrios siempre se tropieza con un vecino que sabe más que otros. La antigüedad en un paraje significa un mayor número de detalles en la relación de las cosas que se investigan. Y la persona con quien conversamos durante algunos minutos es vieja por aquellos lares. Jefe de un hogar bien conceptuado, hombre inteligente y sensato, nuestro interpelado es un excelente padre de familia, entre cuyos hijos se cuentan algunos entusiastas muchachos que militaron en las filas del Sportivo Media Vuelta.

—¿El señor es periodista

—Efectivamente, de CRITICA, señor, le respondimos, al tiempo que amablemente nos invitaba a sentarnos.

—¿En qué podria serles útil?

—En muchas cosas, señor. Desearíamos conocer su opinión respecto a la situación porque atraviesa actualmente el club de la localidad o sea al que llamamos nosotros el Sportivo Media Vuelta.

—Los complaceré de inmediato. Conozco al club como las calles de nuestra ciudad. Casi podría decir que soy uno de los que mejor lo conocen.

—Entonces, usted puede prestar un servicio incalculable al reducido número de socios que aun ignoran la verdad de lo que ocurre en el club. Hable, usted, señor, y no tenga reparos de ninguna naturaleza, pues como sabemos quien es esa gente, no daremos a publicidad su nombre.

Y el viejo vecino de Barracas nos dijo lo siguiente:

El club que nos costó tantos sacrificios, que constituyera para algunos la mejor obra de su vida, ya no se levantará jamás. No está por caer, señor, ha caído ya.

Una obra exige muchos esfuerzos para ser consolidada, pero para ser destruída no reclama nada más que un ligero impulso. Es más sencillo derribar el palacio del Congreso que volverlo a construir. Una obra de muchos años se destruye en un día. Eso es lo que ha ocurrido con el Sportivo Media Vuelta como ustedes lo califican.

Yo, como tantos otros socios caracterizados, me he retirado del club. No he querido comprometerme en una confabulación que deshonra al hombre menos escrupuloso.

El registro de socios parece una guía de ferrocarril. En lugar de nombres solo se ven líneas. Líneas y más líneas trazadas sobre nombres que evocan muchos bellos recuerdos. ¡Es triste, señor, pero es verdad!

Luego, para colmar la nota gris de los continuos desaciertos, se dispuso la construcción de ese estadio que no nos hace ningún honor.

Los pocos pesos que poseían las arcas sociales fueron volcados en ese terreno que ya no nos servirá para nada. La vida del club es bien breve por cierto.

Se quiso hacer una obra monumental y solo se consiguió levantar un adefesio. Ni estéticamente vale nada.

La solidez del estadio es un mito. El muro que lo circunda puede ser derribado con extraordinaria facilidad por una pandilla de traviesos muchachos..... ¡Y los pesos que ha costado ese muro!

Sin que ello parezca una apreciación exagerada, es mi opinión, señor, que jamás tuvo el club una comisión directiva menos prestigiosa. Quizás tenga la comisión que se merece...

.. ..

Como ya habíamos molestado lo suficiente al distinguido vecino de la calle Iriarte nos despedimos de él convencidos de que sus palabras eran un exacto reflejo de la verdad.

La secretaría del club—

No queremos engañar a los lectores diciendo que la hemos visitado. A los que dicen la verdad se les niega siempre la entrada. Pero sí, nos detuvimos frente a ella. Y la impresión que recibimos fué bien dolorosa.

Tiene aspecto de casa abandonada. Sino fuera por la insignia social, nadie creería que es la secretaría de una institución deportiva.

Una espesa capa de polvo cubre los balcones. Allí no se conoce la limpieza. Los bronces de la puerta de calle, al igual que el llamador, están cubiertos de un moho verdoso, que evidencia una absoluta despreocupación en todo lo que respecta a higiene.

Los mármoles han perdido su blancura natural. Cualquiera los confunde con trozos de madera vieja...

Contemplando el aspecto exterior de la secretaría no cuesta mucho trabajo imaginarse como será aquello interiormente.

Dejamos que el lector haga los comentarios al respecto.

De regreso—

Regresamos, como es de suponer, desalentados.

El Sportivo Media Vuelta desaparece. No hay nada que hacerle. Es una institución más que cae. Indudablemente lo lamentamos. Pero las cosas ya no tienen remedio. El Sportivo Media Vuelta desaparece. Nadie lo podrá impedir.

¿CRACK O BLUFF?

Un suizo en Buenos Aires

En una casa de comercio de la calle Bartolomé Mitre a la altura del 1100 trabaja un suizo que fué hasta hace poco centro forward del Everton, famoso equipo de la primera Liga Inglesa.

Parece que lo tocó un representante del Almagro, pero le respondió que estaba ya comprometido con el Porteño.

Ante esta noticia nos preguntamos con asombro: ¿Será cierto que es un crack? ¿No será tal vez un "bluff"?

Por otra parte si fué profesional ¿puede jugar en la A. A. de Football que es una liga de aficionados?

Esto es secundario, lo primordial es que después de tanto barullo no resulte un perfecto patadura, como le pasó hace poco al Lanús con un back noruego.

UN BOMBO AL PUNTO

El doctor Basurita De la Puente

Es un tipo alto, delgado, con figura de lacayo de pompas fúnebres, usa anteojos, viste de negro y habla con una afectación especial.

Deja siempre la impresión de que está seco de vientre...

Sin embargo no es así. Digiere con regularidad y se alimenta más de lo que debiera.

El doctor Basurita De la Puente es un elemento poco conocido entre los footballers.

Suena su nombre empero por todos los corrillos. ¿Quién no lo ha visto como ave de mal aguero tras el team del Gimnasia y Esgrima de La Plata? ¿Quién no sabe sus proezas como fiscal? Es célebre. Le pide 17 años y medio a un tipo y de inmediato lo absuelven. No ve motivo para una condena y el juez exige la pena de muerte.

Por qué es concejal—

Muchos se preguntarán por qué siendo todo un tipo el Gimnasia lo elije como representante. Hay una razón de peso.

Nadie quiere agarrar viaje. Es muy molesto eso de venirse de La Plata las noches de reunión. A lo mejor hay que pernoctar en Buenos Aires.

En vano buscaron quien quisiera suplantar al doctor Basurita.

Ni el canchero mensana quiso desplazarlo.

Como no había a quien mandar lo mandaron a De la Puente.

Y ahí lo tienen en el consejo único haciendo papelón tras papelón.

Siempre está contra la lógica. Todo lo ve torcido. Cuando la mayoría aclama una unanimidad, sale el Dr. Basurita con sus peros de leguleyo, provocando la jarana de sus propios compañeros.

De la Puente es un buen señor que no sabe nada de nada.

Quiere figurar y como no sabe en qué se metió en football dando de tumbo tras tumbo...

Cuando se pretende tomarle el pelo a un candidato los faraones usan la frase clisé de: "Está hecho un De la Puente".

Ultimamente esto dió margen a un serio incidente personal entre dos delegados.

Aburrido, soso, desarticulado, es un paréntesis dentro del circulo en que actúa.

Gimnasia y Esgrima no lo ignora, ¿pero quién se anima a presentarles un socio que quiera substituirlo?...

Dos libras esterlinas al que presente el candidato.

LA NOTICIA BOMBA

RUMORES DEL DIA —TRES DESERSIONES

En toda la última semana están corriendo una serie de versiones de trascendental interés.

No agreguemos ni quitemos los puntos a las "ies", pero hay que comentar esas noticias a título puramente informativo.

Se asegura que Almagro, Lanús y Palermo ingresarán a la Liga de Amateurs y que nada difícil sería que los siguiera Huracán.

La persona que nos dió el dato si quiere puede estar perfectamente informada sobre el particular.

Los lectores comentarán a su paladar esta nueva que en los momentos actuales tiene todo el significado de una bomba.

Si el dato se confirma sería el momento de pensar de una vez por todas en la fusión del football, para evitar más escándalos y sobre todo para que no se quebrante el espiritu de disciplina, bien relajado ya por cierto.

LA FIESTA DE ANOCHE

El banquete a Canaveri

Anoche Canaveri estuvo de fiesta. Sus numerosos amigos hicieron tender la mesa de los afectos bien conquistados en homenaje al distinguido deportista, que contrae enlace.

La demostración no pudo ser más merecida. El obsequiado es uno de los dirigentes más honestos y capaces con que cuenta el popular deporte. Su inteligencia es sólida, por eso desempeña con tanto acierto la vicepresidencia del club Independiente.

La fiesta de anoche fué una ratificación de los prestigios conquistados por el simpático dirigente.

El número de comensales fué extraordinario. En torno de la mesa tomaron asiento las personas más caracterizadas de Avellaneda. Hubo augurios, discursos y otras manifestaciones de cariño, las que fueron agradecidas no sin cierta emoción por el obsequiado.

BERTOLOTTI, HONDARRAGUE Y F. C. O.

CALMA, SEÑORES

Nos llega una noticia ingrata, en medio del fárrago de papeles con que nuestros amables lectores nos obsequian a diario comunicándonos las novedades del deporte que les son conocidas.

La noticia, dicha en pocas palabras, es esta: hay un rozamiento entre F. C. O. Bertolotti, su secretario, y la Asociación de Amateurs, provocado por el referée Handarrague, a consecuencia de cuyo rozamiento no sería difícil que Bertolotti se alejara de la secretaría de F. C. O.

Y bien; Bertolotti es a nuestro criterio y al de mucha gente que ha seguido de cerca la marcha del club F. C. O., quien ha levantado aquel cadáver que dejara Languasco, hasta colocarlo en la brillante situación en que hoy se encuentra.

Sería pues de lamentar su retiro en estos momentos.

Bertolotti es a F. C. O. lo que Planisi a Racing.

El rozamiento a que hemos aludido antes, no debe llevar a extremosas situaciones, y la Asociación de Amateurs, la comisión directiva de F. C. O., Handarrague y Bertolotti, proceder serenamente a solucionar el entredicho.

BODAS DE PLATA DEL CLUB PORTENO

La fiesta del martes

En celebarción del aniversario de la fundación del club Porteño, la comisión de la vieja institución ha organizado algunos festejos, los que indudablemente revestirán un brillo extraordinario.

Las bodas de plata del club Porteño nos traen muy bellos recuerdos. Aquellos buenos recuerdos de los días que no volverán...

El número principal de las fiestas a celebrarse consiste en un campeonato reducido de football entre los clubs de primera división.

La disputa de dicho campeonato se realizará en Golf el martes próximo.

Como es de suponer, dado el interés que provoca, acudirá a presenciarlo un número crecido de aficionados.

NADIE SE OCUPA DE PADDY

El inglés tiene razón

Paddy Mac Carthy anda por ahí lamentándose de que nadie se ocupa de él. Y el inglés tiene razón.

El merece que la crónica consigne su pintoresco apellido.

Paddy, además del referato, practica la manga, y no deja tranquilos a los pacíficos habitués del Casino.

Pero como ese negocio ya no le da buen resultado, ha comenzado a explotar el del club Universitario.

Allí todo es nuevo y hay donde cosechar. Y Paddy es un experto en eso de sacar dinero sin mucho trabajo.

Lo único que le falta ahora es que acuda a la dársena norte a esperar los vapores que llegan de Europa para acompañar hasta una de las pensiones de la calle Maipú a una de esas chicas que viajan sin rumbo fijo.

TODA CORRESPONDENCIA QUE SE RELACIONE CON DEPORTES DEBE DIRIGIRSE A NOMBRE DEL Sr PALACIO ZINO.

SPORTIVO PALERMO SE HA DISUELTO

Eureka aprovechará esa circunstancia

No es un misterio para nadie, que Sportivo Palermo y Eureka son una misma cosa, desde que todo el plantel de socios del primero de los clubs nombrados se incorporó al segundo.

Pero en lo que nadie ha querido pensar hasta la fecha es en que si bien Eureka adquirió ese conjunto de nuevos socios, al perderlos totalmente Sportivo Palermo, y al no pedir afiliación a la A. A. de F. dejaba de hecho de existir.

En otras palabras: Sportivo Palermo se ha disuelto.

Esta circunstancia ha de ser la que aprovechará el presidente de Eureka señor Sosa, para recabar del C. S. en representación de los asambleistas de Eureka que solicitaron el cambio de nombre hace unos meses, la autorización necesaria para que en lo sucesivo Eureka se denomine Sportivo Palermo.

Creemos que esa solicitud está llamada a prosperar.

"EL PORVENIR"— "CENTENARIO"

El domingo próximo se jugará este match de intermedia, en que toda la zona sud tendrá puesta la vista, ya que "El Porvenir" se perfila como campeón de la zona, y Centenario como un enemigo capaz de bajarle el copete al más pintado.

Beranger, cuando le hablan del match, sonríe bonachonamente.

Y sabemos que noches pasadas mirando irónicamente a su colega del divisional de Roberts, as de El Porvenir:

—Nos ganarán muy fácilmente.

A lo que respondió el francés muy tranquilo:

—Así lo espero...

ESCUELA MUNICIPAL DE FOOTBALL

..Una iniciativa del prof. Thamier

El director de Plazas de Ejercicios Físicos de la Municipalidad, profesor Thamier, sometió hace tiempo a consideración de la superioridad un proyecto creando la escuela municipal de football, en la que pudieran los aficionados a ese deporte no solo adquirir conocimientos teóricos en la materia, sino también nociones generales de ilustración y cultura, de que por desgracia está carente la enorme mayoría de hinchas y superhinchas que ambulan por ahí.

Monseñor Valvien?, encontró aceptable la idea, y este es el momento en que ya ha estampado su millonario en el decreto correspondiente.

Los cursos, gratuitos, desde luego, estarán a cargo de conocidos referees habiéndose ofrecido ya para dictar conferencias sobre reglas de juego, etcétera, la plana mayor del referato amateurista.

Va sans dire, que se ofrece también gratuitamente.

EL PASE DE SPORTIVO DE ALMAGRO A LA AMATEURS

Razones en pro y en contra

Hemos conversado ayer con algunos dirigentes de la Asociación Argentina de Football, y de la Asociación de Amateurs, con respecto al pretendido pase de Sportivo de Almagro a la segunda de las entidades mencionadas.

Nos es verdaderamente grato reproducir a continuación las opiniones que nos fueron suministraads por los susodichos dirigentes.

"Je m'en fiche".

Toulouse.

"No creo en el gesto. A Sportivo de Almagro no le darán afiliación en la Amateurs, y por lo demás no tiene razón en su protesta."

Eizaguirer.

"Al fin se irá esa gente. Un enemigo menos... ¡Con tal que nadie lo siga!

Dos Reis.

"Si se va Sportivo, me parece que habrá garufa. Palermo no está muy contento...

Lacoste.

"Bienvenidos los sanos de corazón, y abiertos están nuestros brazos para los honestos, como cerrados los puños para los mercachifles del deporte."

Tellechea.

"No se nada oficialmente. Creo sí, que en el caso de que la solicitud de afiliación se presentara, obtendría mayoría de votos en el seno del C. U Sportivo de Almagro es un club de arraigo."

Beccar Varela.

"¿Por qué?

Sportivo de Almagro, víctima de los manejos asociacionistas, es digno de mejor suerte."

Rossi.

"Somos adversarios políticos con Ortiz de Zárate.

En cambio, como footballers, aunque por distintos rumbos, ambos buscamos el mismo resultado: la profilaxis del ambiente deportivo.

Vato Molinari.

UN TORNEO ATLETICO

Organizado por la Asociación de cultura física Catalonia se realizará el 4 de julio un torneo atlético interno en su campo de deportes situado en Bernal y cuyo programa consta de atletismo.

Las inscripciones han quedado abiertas en la secretaría de la institución hasta el 26 del corriente.

INGERSOLL ATHLETIC CLUB

Con el nombre del epígrafe se ha constituído una nueva institución deportiva, formada por los empleados de la Cía. de Relojes Americanos Ingersoll.

Forman la comisión directiva:

William H. Ingersoll, presidente honorario; Alfredo Kaltbrunner, presidente; José Plazas, vicepresidente; Enrique Pardo, secretario; Carlos G. Wilkinson, prosecretario; G. S. Saiber, tesorero; A. B. Barrios, protesorero; vocales: A. Mastronardi, A. Rabollini, B. Blaya, A. Martinez, A. Dalke, R. Colombo.

Toda comunicación relacionada con el club debe dirigirse a su nombre secretaría Cerrito 393, 1er. piso.

MOTOCICLISMO

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

Excursión libre

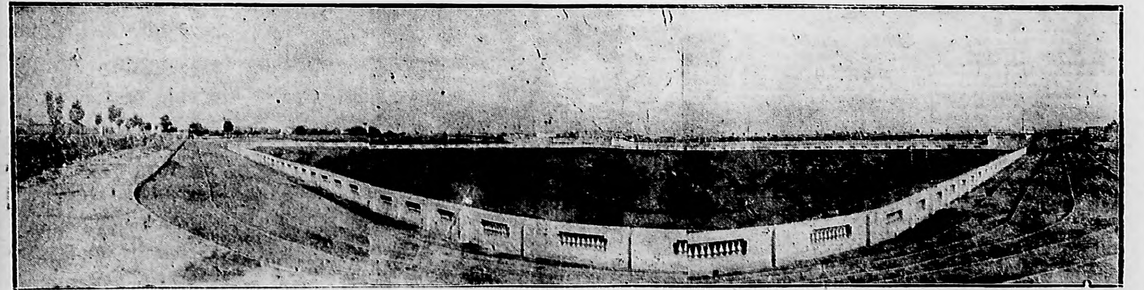
En cumplimiento del programa anual de turismo y de propaganda deportiva, la comisión directiva del Club Motociclista Nacional ha organizado para el domingo próximo una excursión y fiesta campestre que tendrá lugar a orillas del río Luján, en la granja vecina al puente de Bella Vista.

Podrán participar de ella todos los motociclistas que lo deséen, siempre que se provean de la tarjeta-cubierto que se entregará gratuitamente en la secretaría, Moreno 2895, hoy viernes, de las 14, a las 19 y 30.

Para los socios del C. M. N. regirá el premio Estímulo, a cuyo efecto se ha dispuesto reunirse a las 8 en la plaza Once de Setiembre, para salir luego tras la dirección de los capitanes de ruta Carlos Santiago, y Héctor Imberg. Como zagueros oficiarán los socios Jaime Capllonch, Lino Zanini e Higinio Iglesias.

Antes y después del almuerzo se desarrollará un variado prograam de concursos y carreras bajo la fiscalización de los señores M. J. de la Cueva, Luis Gerli y Agustín Bonavera.

EL CAMPO DE DEPORTES DEL CLUB SPORTIVO BARRACAS



HERMOSO STADIUM QUE POSIBLEMENTE SERA REMATADO EN BREVE PARA HACER FRENTE A LAS NUMEROSAS DEUDAS DEL CLUB SPORTIVO BARRACAS